

Atelier jbl

Jeanne Bovier-Lapierre

jeanne@atelierjbl.com / 07 63 49 10 00

Claire Boitel

claire@atelierjbl.com / 07 63 60 10 00

a B c d e f g
h i j k l m n
o p q R S t u
v w x Y z {

édition
communication
exposition
identité visuelle
illustration



Fondé en 2002, l'Atelier JBL est un studio de design graphique spécialisé dans les domaines culturel et institutionnel. Son expertise couvre l'édition, l'identité visuelle et le graphisme d'exposition, qui constitue le cœur de son activité.

Depuis plus de vingt ans, l'atelier a accompagné plus d'une centaine de projets d'expositions temporaires ou d'aménagements muséographiques permanents, à Paris, en régions comme à l'international.

Cette expérience approfondie lui confère une grande maîtrise des contraintes techniques et créatives propres à ces environnements exigeants.

L'atelier est dirigé par deux graphistes associées, Jeanne Bovier-Lapierre et Claire Boitel, toutes deux diplômées de l'ESAG Penninghen (École Supérieure d'Arts Graphiques, Paris). Elles forment une équipe à la fois complémentaire et soudée, capable de piloter chaque projet de la conception à la livraison.

Selon les besoins spécifiques de chaque mission, l'atelier collabore avec un réseau de professionnels indépendants : scénographes, designers, développeurs web, illustrateurs ou maquettistes. L'Atelier JBL prend en charge l'ensemble du processus de création graphique : élaboration d'un concept original, rédaction du cahier des charges, design, exécution et suivi de fabrication, quel que soit le type de support. Habitues à gérer des projets aux délais et budgets souvent contraints, Jeanne et Claire mettent un point d'honneur à travailler avec rigueur, efficacité et créativité.

Leur engagement : proposer des solutions techniques pertinentes pour garantir la réussite du projet, dans le respect des objectifs, du calendrier et des ressources allouées.

Leur savoir-faire, allié à des moyens humains et techniques adaptés, assure un rendu final à la hauteur des exigences, dans les meilleurs délais.



Abbaye de Daoulas
Archives nationales
Bibliothèque d'étude et du patrimoine
Bibliothèque nationale de France
Centre national du costume de scène
Château de Compiègne
Château de Versailles
Cité de la bande dessinée
Cité du Vin
Conciergerie
Galeries nationales du Grand Palais
Institut du Monde Arabe
Louvre Abu Dhabi
Louvre-Lens
Maison de la Culture du Japon
Maison Victor Hugo
Mémorial de la Shoah
Mucem
Musée Bourdelle
Musée Camille Claudel
Musée Champollion
Musée-Château d'Annecy
Musée dauphinois
Musée de Cluny
Musée de l'Armée
Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
Musée des Arts et Métiers
Musée des Beaux-Arts de Lyon
Musée d'Art moderne
Musée d'Orsay
Musée du Luxembourg
Musée Granet
Musée Zadkine
Petit Palais
Saudi Arabian Museum of Contemporary Art
...

2025

- | Graphisme du musée permanent Araymond **Musée de la fixation et de l'innovation**, Grenoble. En cours
- | Graphisme de l'exposition « Pierre Soulages, Peintures sur papier » **Musée du Luxembourg**, Paris. Octobre 2025 - Janvier 2026
- | Refonte de l'ensemble du graphisme et de la signalétique du **Musée L'aventure du sucre**, Beau Plan, Île Maurice. Ouverture juillet 2025
- | Graphisme et documents de communications de la **Maison du Parc des Écrins**, Bourg d'Oisans, Paris. Février - Juillet 2026
- | Supports de communication de l'exposition « Pays Bassari », **Musée dauphinois**, Conseil général de l'Isère. Avril 2025
- | Supports de communication de l'exposition « Curieuses momies », **Musée Champollion**, Conseil général de l'Isère. Mars 2025

L'aventure du sucre

{ Graphisme et signalétique du musée permanent « L'aventure du sucre »,
Beau-Plan, Île Maurice, ouverture juillet 2025



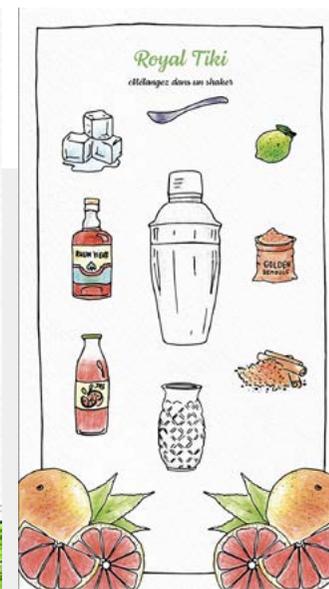
L'aventure du sucre

Identité visuelle des dispositifs audiovisuels du musée permanent
« L'aventure du sucre », Beau-Plan, Île Maurice, ouverture juillet 2025



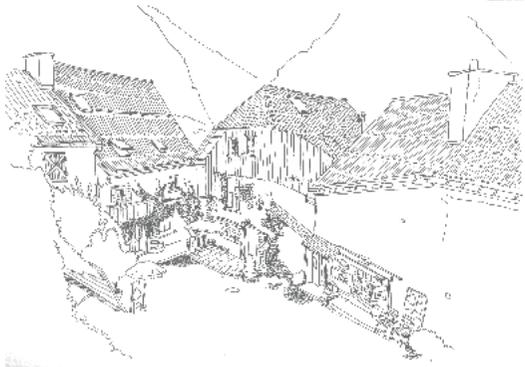
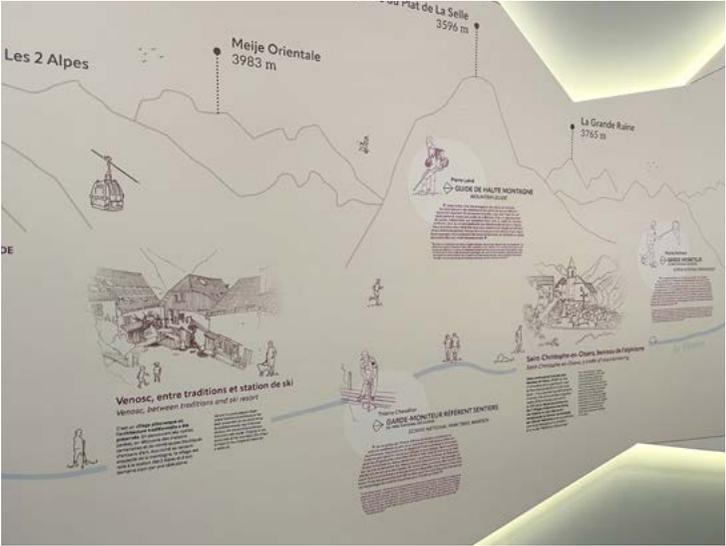
L'aventure du sucre

Illustrations pour l'ensemble des audiovisuels du musée permanent
« L'aventure du sucre », Beau-Plan, Île Maurice, ouverture juillet 2025



Maison de l'Oisans et du Parc national des Écrins

Graphisme de l'espace d'exposition permanent et des outils de communication de la Maison de l'Oisans et du Parc national des Écrins. Ouverture septembre 2025



Tous Léger!

Graphisme de l'exposition « Tous léger! »,
Musée du Luxembourg, Paris, mars - juillet 2025



Soulages

Graphisme de l'exposition « Soulages, peintures sur papier »,
Musée du Luxembourg, Paris, septembre 2025 - janvier 2026



Festival d'histoire de la montagne

Supports de communication du premier festival d'histoire de la montagne, Musée dauphinois, Département de l'Isère, avril 2025

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

1^{er} festival
d'histoire de la MONTAGNE

11 > 13 avril 2025
Expériences

30 RUE MAURICE-GIGNOUX
38 000 GRENOBLE
04 57 58 89 01

EN PARTENARIAT AVEC :
L'Alpe Glénat UGA LARHRA UGA PETZL

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

1^{er} festival d'histoire de la MONTAGNE

11 > 13 avril 2025
Expériences

30 RUE MAURICE-GIGNOUX
38 000 GRENOBLE
04 57 58 89 01

EN PARTENARIAT AVEC :
UGA UGA L'Alpe Glénat LARHRA UGA PETZL

ENTRÉE GRATUITE
DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

1^{er} festival d'histoire de la MONTAGNE

Expériences
Du 11 au 13 avril 2025

En partenariat avec le LARHRA (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes), les Bibliothèques de l'université Grenoble-Alpes et la revue *L'Alpe* (éditions Glénat) et avec le soutien financier de la Fondation Petzl.

Le Festival d'histoire de la montagne est une manifestation biennale à destination du public le plus large, qu'il soit connaisseur ou amateur, à l'initiative du Musée dauphinois. L'objectif est à la fois de traiter de l'histoire des Alpes sur le temps long, tout en inscrivant ce regard sur le passé dans les questions contemporaines.

C'est autour de la notion d'expériences que cette première édition se porte, et de ce que ce mot dit de la relation singulière des sociétés humaines aux territoires de montagne, où la pente façonne les usages, les savoir-faire et la quête insatiable des sommets. Plus que jamais la montagne est une source d'étude pour les chercheurs qui peuvent s'appuyer pour ce faire sur les technologies récentes, tandis que la préservation de ses espaces naturels apparaît comme un défi majeur en ce début de 21^e siècle.

Vendredi 11 avril
Salle de conférence de la Bibliothèque universitaire Droit et Lettres.

NUMÉRISER LE PASSÉ : POURQUOI FAIRE ?
9h
Accueil café et mot d'introduction des organisateurs, en présence de Damien Jouenot, vice-président culture et culture scientifique de l'UGA.

9h30 - 10h15
Le projet Valais Wallis Time Machine ou comment mettre en valeur le patrimoine culturel valaisan par l'intermédiaire des technologies numériques, par Alain Dubois, chef de service de la culture du canton du Valais.

10h15 - 11h00
Un nouveau musée virtuel transfrontalier. Le projet Digitalis Museum-Alcotra (2024-2026), par Isabelle Laban-Dal Canto, conservatrice du patrimoine du Département des Alpes-de-Haute-Provence.

11h15 - 12h
De l'archive à la modélisation, itinéraire d'une recherche sur les avalanches, par Florie Giacomoni chargée de recherche en géohistoire des risques naturels à l'Institut des géosciences de l'environnement de l'UGA.

12h-12h30
L'aventure, réenchanter l'incertitude : comment l'aventure en milieu extrême peut-elle renouveler notre vision de l'incertitude au quotidien ? par Florence Roche, directrice générale-déléguée adjointe Bibliothèques et Appui à la Science Ouverte de l'UGA.

14h30 - 16h / Chapelle
Table ronde Raconter la montagne sportive, des récits des premiers scientifiques alpinistes aux influenceurs d'aujourd'hui avec Anne-Marie Granet-Abisset, professeure d'histoire contemporaine émérite à l'UGA, Philippe Joutard, professeur d'histoire émérite de l'université de Provence-Aix-Marseille, Laurent Tissot, professeur d'histoire émérite de l'université de Neuchâtel et Mathis Dumas, guide de haute montagne, athlète de sports de montagne et accompagnateur d'instagram lors de sa récente ascension de Everest.

L'HISTOIRE ET L'ARCHÉOLOGIE SEMELLES AU VENT
10h30 - 12h / Chapelle
La conquête du mont Aiguille, l'archéologie expérimentale au service de l'histoire, par Stéphane Gal, maître de conférences HDR en histoire moderne à l'UGA. Revivez l'ascension de 1692 au moyen de casques de réalité virtuelle.

Le sommet qui cache la montagne ou sur les pas des scientifiques du XVIII^e siècle pour reconstruire la découverte du mont Buet dans le massif du Giffre par Simon Dumas Pimmbault et Jérôme Baudry, chercheurs au laboratoire d'histoire des sciences et des techniques de l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Avec, en parallèle, une exposition dans le Contoir.

13h30
Présentation du travail de recherche réalisé par Adrien Excoffier, diplômé de l'UGA, lauréat du prix du festival.

L'ALPINISME, UNE EXPÉRIENCE DES LIMITES À PARTAGER

16h30 - 17h30 / Chapelle
Interview de Paul Petzl, parrain de la première édition et président directeur général du groupe Petzl, par Anne Dalmasso, professeure d'histoire contemporaine à l'UGA, autour du thème La montagne, une inséparable source d'expérimentations.

18h - 19h30 / Salle de réunion
Projection du documentaire Retour au Mont Aiguille de Ludovic Veltz, suivie d'une discussion avec Stéphane Gal, maître de conférences HDR en histoire moderne à l'UGA et conseiller scientifique du film.

Programmes de saison

Programmes de saison du Musée dauphinois
Département de l'Isère, 2024 - 2025

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS
GRENOBLE



SAISON
03 . 2024
06 . 2024

Nouveau
parcours!

isère
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS
GRENOBLE



SAISON
03 > 06 2025

isère
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS
GRENOBLE



SAISON
09 . 2024
02 . 2025

isère
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS
GRENOBLE



SAISON
Sept. > Déc. 2025

isère
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

Curieuses momies

Supports de communication de l'exposition « Curieuses momies, des Champollion au synchrotron », musée Champollion, Département de l'Isère, novembre 2024 - septembre 2025

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE CHAMPOLLION VIF

CURIEUSES



MOMIES

Des Champollion au Synchrotron

EXPOSITION
28 MARS >
28 SEPTEMBRE 2025

45 rue Champollion
38450 Vif
04 57 58 88 50

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE CHAMPOLLION VIF

EXPOSITION JUSQU'AU
28 SEPTEMBRE 2025

CURIEUSES MOMIES

Des Champollion au Synchrotron

45 rue Champollion
38450 Vif
04 57 58 88 50

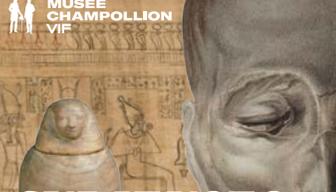
ENTRÉE GRATUITE



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE CHAMPOLLION VIF

CURIEUSES



MOMIES

Des Champollion au Synchrotron

1 rue du Portail Rouge
38450 Vif
04 57 58 88 50

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

Prolongation jusqu'au
23 novembre 2025



CURIEUSES MOMIES

Des Champollion au Synchrotron

Grâce à la présentation de plus de 70 objets parmi lesquels 2 momies humaines étudiées par Champollion, 2 fragments de momies, 15 momies animales et 35 antiquités égyptiennes, le musée Champollion expose les recherches menées du 19^e siècle à aujourd'hui sur ces corps préservés.



© Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Journées Européennes du Patrimoine
Gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles. Tout public.

- > 20 septembre, de 10h30 à 17h
Escape Game en partenariat avec la ville de Vif et Challenge the Room
- > 20 septembre, de 11h à 12h et de 14h à 17h30
Visites guidées flash du parcours permanent
Départs toutes les 20 minutes
- > 21 septembre, à 11h
Concert Jazz au Musée #4 – Grand Tabazou – « Superfanfare de l'espace »
Annulation en cas de fortes intempéries
- > 21 septembre, de 14h à 17h30
Visites guidées flash de l'exposition temporaire
Départs toutes les 20 minutes

Cycle de conférences
Gratuit. Sur réservation. Dans la limite des places disponibles.

- > 2 octobre, de 18h à 19h
Dans le cadre de la Fête de la Science : « La microtomographie, le cas archéologique des momies animales égyptiennes »
Par C. Berruyer, docteur en archéozoologie
- > 30 octobre, de 18h à 19h
« L'histoire mouvementée de la momie de Ramsès II »
Par C. De Tassigny, ancien responsable du laboratoire ARC-Nucléart, du CEA de Grenoble

> 6 novembre, de 17h à 18h
« De l'embaumement à la mise au tombeau : parcours d'une momie »
Par C. Cardin, égyptologue

> 13 novembre, de 17h à 18h
« Le rayonnement gamma : un rayonnement pour prolonger l'éternité »
Par A. Benadiba, conservatrice du patrimoine et L. Cortella, ingénier en physique nucléaire, ARC-Nucléart

> 20 novembre, de 17h à 18h
« L'exposition des momies égyptiennes : une expérience sensible du sacré »
Par L. Antunes, doctante en muséologie, Avignon université

VISITES ET ATELIERS

Visites guidées gratuites
> 1^{er} dimanches du mois, 10h30
Sur réservation

Visites guidées à la lampe torche
> 23 et 31 octobre, de 17h à 18h
Gratuit. Sur réservation

Atelier « Fabriquer ton masque égyptien »
> 22 et 29 octobre de 14h30 à 16h
5 € par enfant. À partir de 7 ans. Sur réservation

Atelier « À la découverte de la momification »
> 24 et 31 octobre de 15h à 16h30
5 € par enfant. À partir de 7 ans. Sur réservation

Jeu de piste en autonomie « Halloween au musée »
> Du 18 octobre au 2 novembre, hors lundis, de 10h à 18h
Gratuit. À partir de 7 ans

Un livret de visite enfant est disponible à l'accueil !

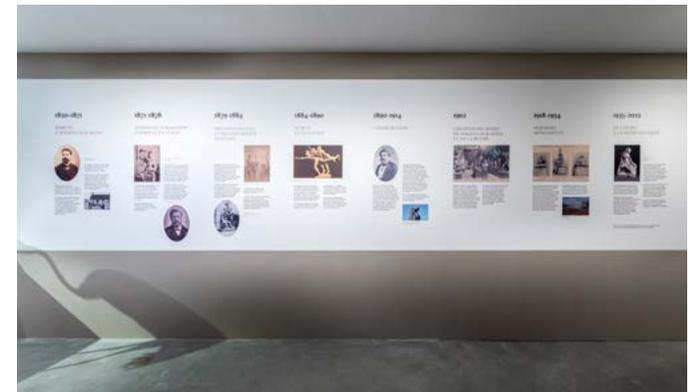


2024

- | Signalétique et graphisme du festival de photographies, **Planches Contact**, Deauville. Octobre 2024 - Janvier 2025
- | Support de communication de l'exposition « Tarsila do Amaral », **Musée du Luxembourg**. Octobre 2024
- | Graphisme de l'exposition « Tarsila do Amaral » **Musée du Luxembourg**, Paris. Octobre 2024 - Février 2025
- | Support de communication de l'exposition « François Chiffart », **Maison de Victor Hugo**, Paris Musées. Novembre 2024 - Mars 2025
- | Supports de communication de l'exposition « Modigliani - Zadkine » **Musée Zadkine**, Paris Musées. Novembre 2024 - Mars 2025
- | Supports de communication de l'exposition « Rodin - Bourdelle » **Musée Bourdelle**, Paris Musées. Novembre 2024 - Avril 2025
- | Signalétique de la Biennale d'Art contemporain africain, **Ancien Palais de Justice**, Dakar, Sénégal, 15 mai - 16 juin 2024
- | Graphisme de l'exposition « Alfred Boucher, de l'atelier au musée » **Musée Camille Claudel**, Nogent-sur-Seine. Mars - Juillet 2024
- | Reprise du graphisme de l'exposition « Des samouraï au kawaii », **Abbaye de Daoulas**, Chemis du patrimoine en Finistère. 2024
- | Graphisme de l'exposition « Ô Eye, Ô Night » **SAMoCA (Saudi Arabian Museum of Contemporary Art)**, Riyadh. 2024
- | Graphisme et supports de communication de l'exposition « Nabil Fanous, une rétrospective » **Fenaa Al Awwal**, Riyadh. 2024
- | Graphisme de l'exposition « Jean Daret » **Musée Granet**, Aix-en-provence. Juin - Août 2024

Alfred Boucher

Graphisme et communication de l'exposition « Alfred Boucher, de l'atelier au musée », musée Camille Claudel, Nogent-sur-Marne, mars - juillet 2024



Alfred Boucher

Supports de communication de l'exposition « Alfred Boucher, de l'atelier au musée », et du weekend en famille en lien avec l'exposition, musée Camille Claudel, Nogent-sur-Marne, mars - juillet 2024

Exposition
ALFRED BOUCHER
de l'atelier au musée

Musée Camille Claudel
30 mars - 28 juillet 2024

Nogent-sur-Seine **3** grand est **INVIYO** L'Est éclair
MUSÉE CAMILLE CLAUDEL NOGENT-SUR-SEINE

Exposition
ALFRED BOUCHER
de l'atelier au musée

30 mars - 28 juillet 2024

Nogent-sur-Seine **3** grand est **INVIYO** L'Est éclair
MUSÉE CAMILLE CLAUDEL NOGENT-SUR-SEINE

Exposition
ALFRED BOUCHER
de l'atelier au musée

Musée Camille Claudel
30 mars - 28 juillet 2024

Nogent-sur-Seine **3** grand est **INVIYO** L'Est éclair
MUSÉE CAMILLE CLAUDEL NOGENT-SUR-SEINE

MCC

WEEK-END FAMILLE

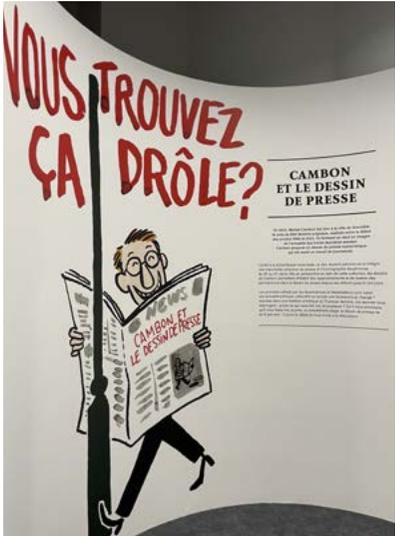
au musée Camille Claudel
13 et 14 avril 2024

Un pêle-mêle d'activités gratuites
modelage • dessin • théâtre • conte • visite

Nogent-sur-Seine **3** grand est **INVIYO** L'Est éclair
MUSÉE CAMILLE CLAUDEL NOGENT-SUR-SEINE

Cambon et le dessin de presse

Graphisme et communication de l'exposition « Vous trouvez ça drôle ? Cambon et le dessin de presse », Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble, mars - septembre 2024



Cambon et le dessin de presse

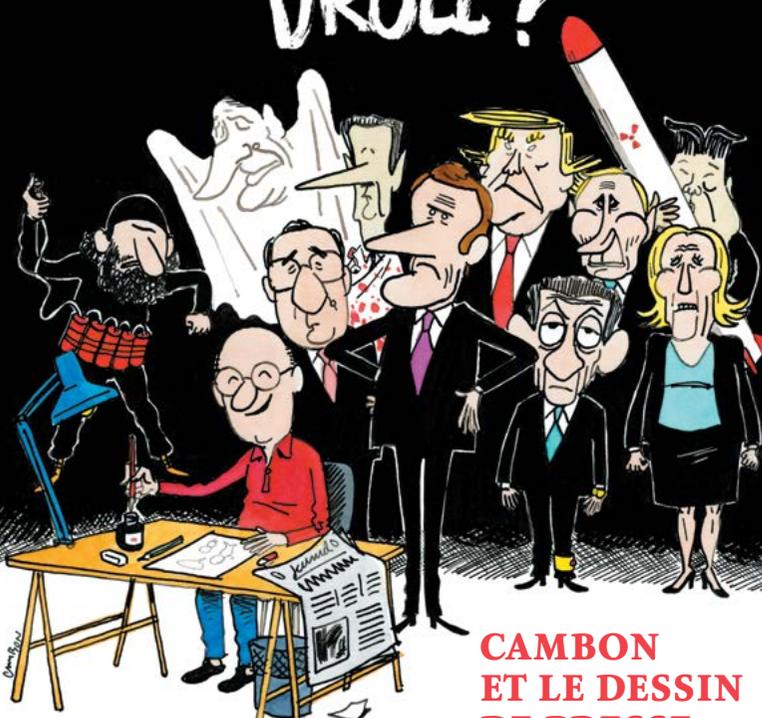
Communication de l'exposition « Vous trouvez ça drôle ? Cambon et le dessin de presse », Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble, mars - septembre 2024



B Bibliothèque municipale de Grenoble
GrenobleCulture(s)

EXPOSITION
14 MARS - 28 SEPTEMBRE 2024

VOUS TROUVEZ ÇA DRÔLE ?



BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 bd Maréchal Lyautey / Du mardi au samedi de 13h à 18h / bm-grenoble.fr





B Bibliothèque municipale de Grenoble
GrenobleCulture(s)

EXPOSITION
14 MARS
28 SEPTEMBRE
2024

VOUS TROUVEZ ÇA DRÔLE ?



CAMBON ET LE DESSIN DE PRESSE

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
Du mardi au samedi de 13h à 18h / bm-grenoble.fr



EXPOSITION VOUS TROUVEZ ÇA DRÔLE ?
CAMBON ET LE DESSIN DE PRESSE

Du 14 mars au 28 septembre 2024

En 2022, Cambon, dessinateur de presse grenoblois, fait don à la ville de Grenoble de près de 800 dessins originaux qui illustrent l'actualité.

L'exposition permet de découvrir Cambon, ses dessins et de mieux saisir l'histoire du dessin de presse à travers la collection iconographique des 37-27 séries réalisées par le dessinateur à Grenoble.

Quels sont les procédés utilisés par les dessinateurs et journalistes pour saisir une actualité politique, culturelle ou sociale, et faire saisir le public ? Quel est le processus de création ? Quels sont les enjeux de la presse ? Quel est le rôle du dessinateur ? Quel est le rôle du journaliste ?

Conférences :
14 mars 2024, présentation de cette histoire et de l'actualité de la presse, et plus largement de l'évolution de la presse, de la presse écrite à la presse numérique, de la presse traditionnelle à la presse numérique.

Ateliers :
14 mars 2024, atelier de dessin de presse et de journalisme.

Conférence de Thibaut Willer, Conservateur en chef des collections de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine :

Conférence de Thibaut Willer, Conservateur en chef des collections de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine :

Ateliers :
14 mars 2024, atelier de dessin de presse et de journalisme.

L'Assiette au Beurre



VOUS TROUVEZ ÇA DRÔLE ?

En 2022, Michel Cambon fait don à la ville de Grenoble de près de 800 dessins originaux réalisés entre le début des années 1930 et 1950. Ils illustrent l'actualité de la presse écrite et du patrimoine. Ces dessins de presse humoristique qui ont été réalisés par feuillet au Beurre.

Cette à la Bibliothèque municipale, ce don est l'occasion de proposer une importante collection de presse et d'illustrations iconographiques de 1930 à 1950. Cette collection est ouverte au public de la Bibliothèque municipale de Grenoble.

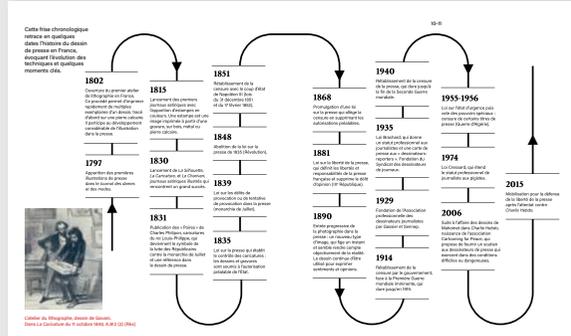
Les procédés utilisés par les dessinateurs et journalistes pour saisir une actualité politique, culturelle ou sociale, et faire saisir le public ? Quel est le processus de création ? Quels sont les enjeux de la presse ? Quel est le rôle du dessinateur ? Quel est le rôle du journaliste ?

LA LIBERTÉ DE LA PRESSE. - par ALFRED LE PETIT



UNE HISTOIRE DU DESSIN DE PRESSE

Chaque semaine, les journaux de l'époque de l'information sont illustrés par des dessinateurs et journalistes. Les journaux de l'époque de l'information sont illustrés par des dessinateurs et journalistes. Les journaux de l'époque de l'information sont illustrés par des dessinateurs et journalistes.



Des dessinateurs et des années

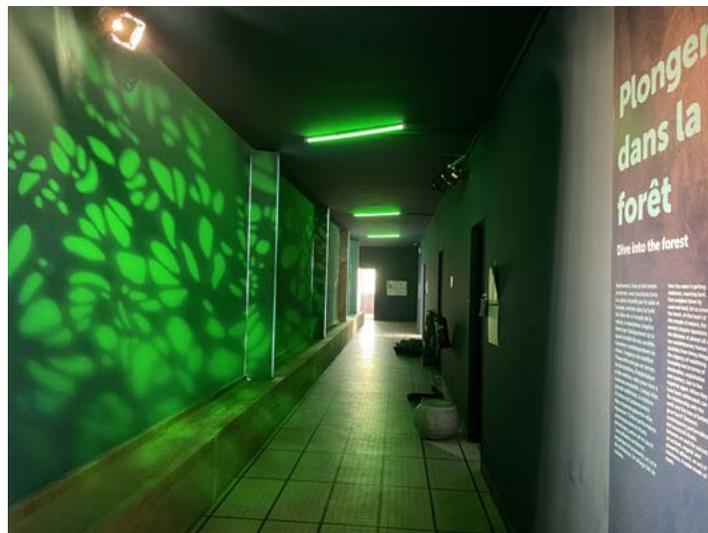


Des dessinateurs et des années

En 2022, Michel Cambon fait don à la ville de Grenoble de près de 800 dessins originaux réalisés entre le début des années 1930 et 1950. Ils illustrent l'actualité de la presse écrite et du patrimoine. Ces dessins de presse humoristique qui ont été réalisés par feuillet au Beurre.

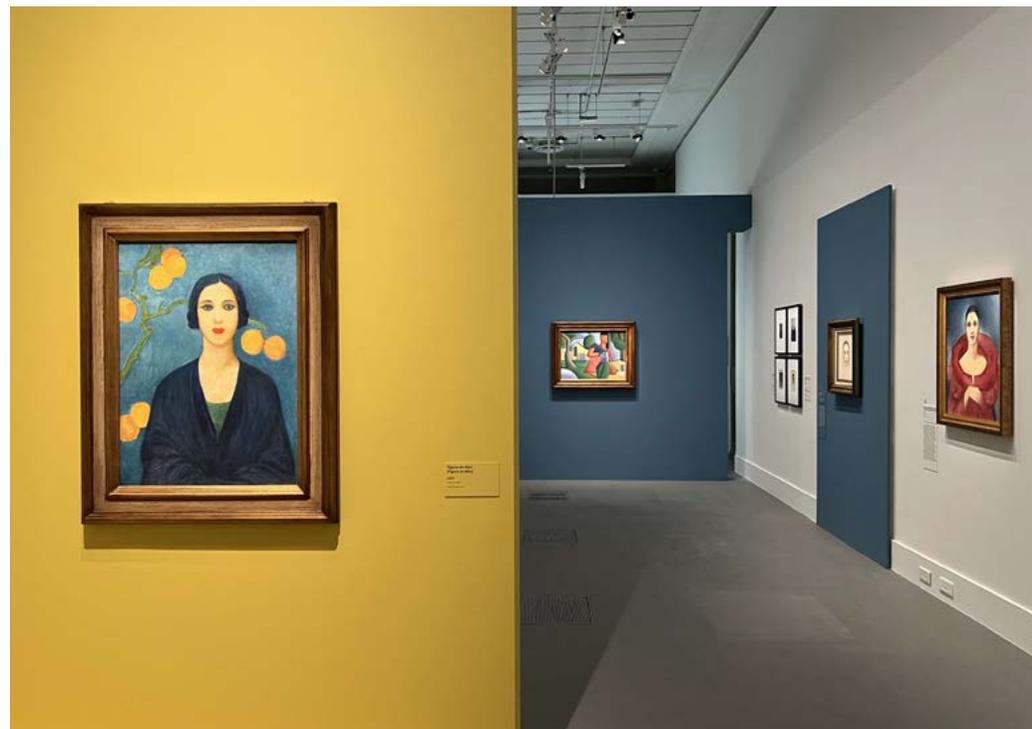
Biennale d'art africain contemporain

Signalétique de la Biennale d'art africain contemporain, édition 2024 « The Wake »,
Dakar, Sénégal, novembre - décembre 2024



Tarsila do Amaral

Graphisme de l'exposition « Tarsila do Amaral »,
Musée du Luxembourg, Paris, octobre 2024 - janvier 2025



Festival « Planches contact »

Graphisme du festival de photographies «Planches contact»,
Les Franciscanes, Ville de Deauville, octobre 2024 - janvier 2025



Des samouraïs au kawaii

{ Graphisme de l'exposition « Des Samouraïs au kawaii. Histoire croisée du Japon et de l'Occident »,
Abbaye de Daoulas, Brest, juin - décembre 2024



Nabil Fanous

Communication, catalogue et dépliant de l'exposition **Nabil Fanous** au Fena Alawwal, Riyad, Arabie Saoudite, Janvier - Avril 2024

1971 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

1976 - **المركز الوطني للدراسات والبحوث** (National Center for Studies and Research)

1977 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

1981 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

1983 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

1984 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

1985 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

1988 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

1990 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

1998 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

2000 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

2002 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

2008 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

2009 - **مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث** (King Fahd Center for Studies and Research)

فناء الأول
Fena Alawwal

نبيل فانوس
Nabil Fanous

31 January 2024 - 14 April 2024

نبيل فانوس
Nabil Fanous

January 21 - April 14, 2024

Nabil Fanous was one of the most prolific and influential architectural practitioners in the Arab region. He was a progressive architect who integrated modern architectural techniques with traditional Islamic architectural elements and transcended borders to produce a body of work that is evidence in the post-modern Saudi landscape. This is the first exhibition of his work in Saudi Arabia, showcasing his architectural and design philosophy.

Inscribed as an architectural anthropologist rather than a competition-driven one, the exhibition provides an in-depth look at the evolution of his architectural thinking. The exhibition is divided into three main sections: the early period, the middle period, and the late period. The early period is characterized by a focus on the social and cultural context of the architecture, while the middle period is marked by a focus on the formal and aesthetic aspects of the architecture. The late period is characterized by a focus on the integration of traditional Islamic architectural elements with modern architectural techniques.

This exhibition also presents a response to the need for the contemporary architectural practitioners. This exhibition is a collective effort to celebrate the achievements of the late Nabil Fanous and to inspire the next generation of architects.

سين معارض
Syn Architects

شركة الأبرار السعودية
Lighting Laboratory 1985

The building consists of seven functional units produced in testing and developing light fittings.

في يوليو سنة 1985، تم إنشاء مختبر الإضاءة في مبنى شركة الأبرار السعودية. وكان من المفترض أن يكون مختبراً لتجريب وتطوير مصابيح الإضاءة المختلفة. تم تصميم المبنى من قبل المهندس المعماري نبيل فانوس، وهو من أشهر معماريي المملكة العربية السعودية. يتميز المبنى بتصميمه الحديث، الذي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة. المبنى يتكون من سبع وحدات وظيفية مختلفة، تم إنتاجها في إطار اختبار وتطوير مصابيح الإضاءة.

سين معارض
Syn Architects

« أتذكر أنه عندما وصلت إلى الرياض، سمعت في الراديو أخبار عن أول شخص يهبط على سطح القمر وشعرت بتفائل متان فزمني هذا الهموم على سطح القمر مع وصولي، عند وصولي إلى الرياض، بنح الوادي أمامك، وقرى الأضواء في الليل كما لو كنت تشهد عالماً جديداً، وهذا ملائي بشهوه عميق بالأمل.»

مقالة مع المهندس المعماري نبيل فانوس - مجلة ألبان 2009

«I remember that when I arrived to Riyadh, I heard on the radio news about the first person landing on the moon and felt optimistic about this lunar landing coinciding with my arrival. When you arrive to Riyadh, the valley opens up before you, and you see the lights at night as if witnessing a new world, and that filled me with a profound sense of hope.»

Albania magazine 2009 - Interview With Nabil Fanous Architect

سين معارض
Syn Architects

Nabil Fanous
نبيل فانوس

Mansour Alsobi
منصور الصوفي

Alla Dawood
علياء داود

BrickLab

لربك لاتب

سين معارض
Syn Architects

Alia Mardini
علياء مزاردني

Yazeed Al Amasi
يزيد العمامسي

Laurian Ghinitoiu
لوريان جينيتويو

Introduction
01
Timeline
02
Buildings
03

سين معارض
Syn Architects

سين معارض
Syn Architects

سين معارض
Syn Architects

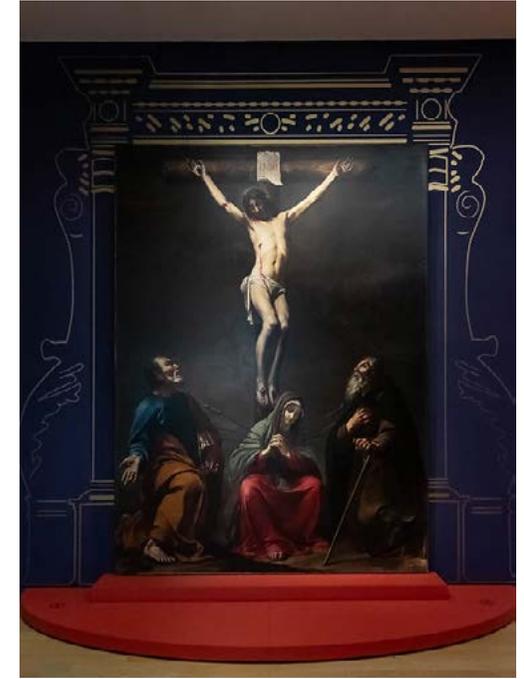
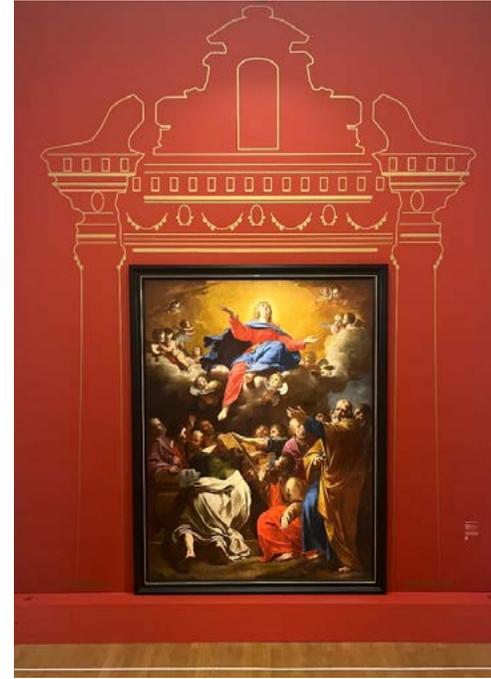
In the night

Graphisme de l'exposition *In the Night*
au SAMoCA, Riyad, Arabie Saoudite, Février - Mai 2024



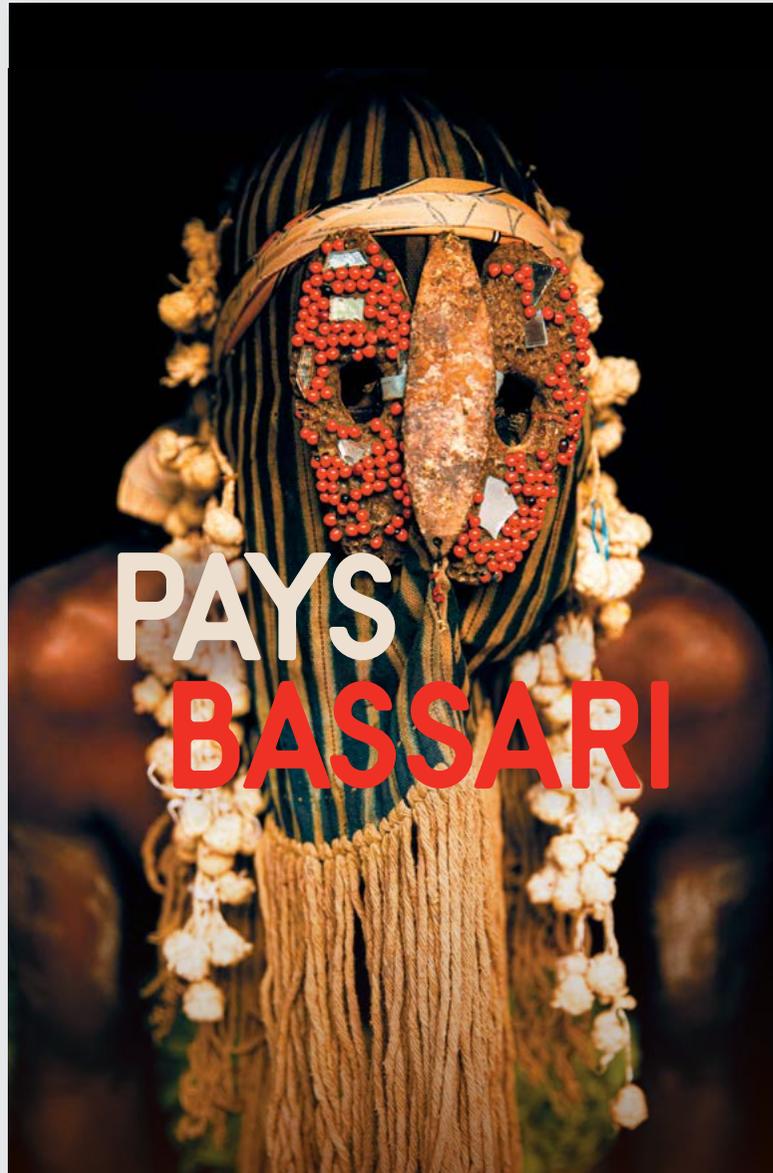
Jean Daret

Graphisme et communication de l'exposition *Jean Daret*
au musée Granet, Aix-en-Provence, juin - septembre 2024



Pays Bassari

Supports de communication et catalogue de l'exposition « Pays Bassari »,
Musée dauphinois, Département de l'Isère, décembre 2024 - septembre 2025



PAYS BASSARI



LES COLLECTES D'OBJETS BASSARI

par Monique Gessain et Marie-Paule Ferry

Marie-Paule Ferry
Muséologue et collectionneuse d'objets Bassari au Sénégal - Université Claude-Bernard de Lyon

Monique Gessain
Muséologue et collectionneuse d'objets Bassari au Sénégal - Université Claude-Bernard de Lyon

Monique Gessain et Marie-Paule Ferry ont pu mener à bien ces collectes grâce à leur expertise et à leur connaissance de la culture Bassari. Elles ont pu accéder à des objets rares et précieux, notamment des masques et des bijoux, qui sont aujourd'hui exposés au Musée Dauphinois de Grenoble.

UNE ANNÉE AU PAYS BASSARI

de Monique Gessain et Marie-Paule Ferry

Le Sénégal est un pays riche en traditions et en savoir-faire. Les objets Bassari, tels que les masques et les bijoux, sont des témoignages de la culture et de l'histoire de ce pays. Cette exposition vous permet de découvrir ces objets uniques et de comprendre leur importance culturelle.



LA COORDINATION ENTRE LES DÉPARTEMENTS DE L'ISÈRE ET DE RÉGIONOUL (SÉNÉGAL)

Le Département de l'Isère et le Département de Régionoul ont travaillé ensemble pour organiser l'exposition « Pays Bassari ». Cette collaboration a permis de rassembler des objets précieux et de les présenter au Musée Dauphinois de Grenoble.

Le Département de l'Isère a financé l'exposition et a assuré la logistique. Le Département de Régionoul a fourni les objets et a organisé les collectes.

Tous aux jardins !

Supports de communication et panneaux d'exposition en lien avec la réouverture des jardins du Musée dauphinois, Département de l'Isère, septembre 2024

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

TOUS AUX JARDINS!

Venez découvrir les (nouveaux) jardins du Musée dauphinois

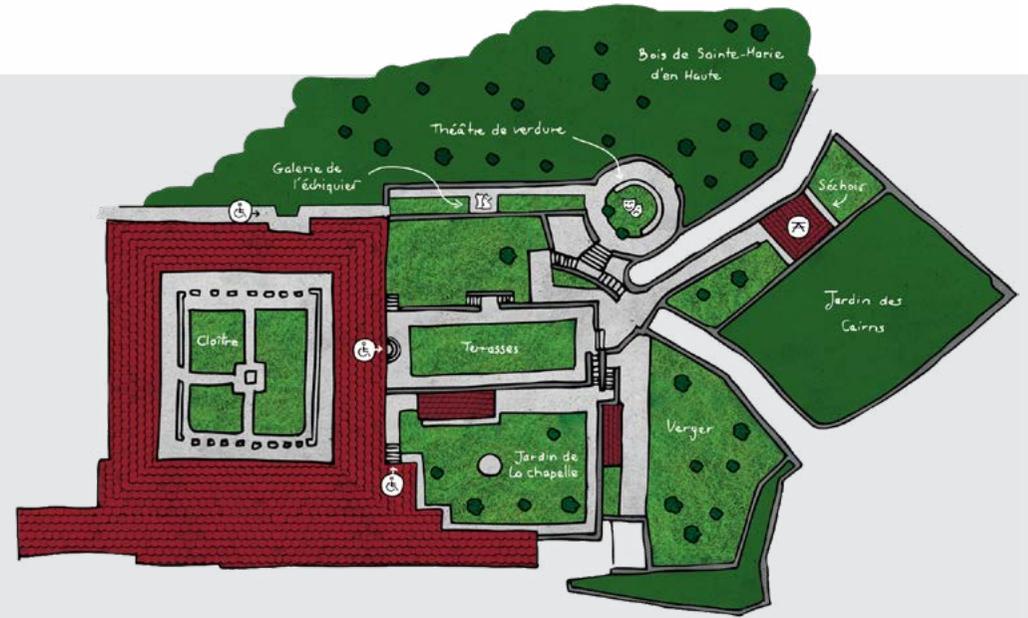
Accès libre



isère
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr



UN JARDIN HISTORIQUE



1755 1862 1900 1926 1965 1970 1982

Entre 1970 et 1982, la commune de Sainte-Marie d'en Haute a été soumise à un projet de réaménagement des jardins du Musée dauphinois. Ce projet a été mené par l'architecte paysagiste Jean-Claude Mollet, qui a conçu un jardin historique et moderne.

Entre 1982 et 1985, les jardins ont été réaménagés et ouverts au public. Ils ont été conçus pour être un lieu de découverte et de détente, tout en respectant l'héritage architectural et paysager du site.

Entre 1985 et 1988, les jardins ont été réaménagés et ouverts au public. Ils ont été conçus pour être un lieu de découverte et de détente, tout en respectant l'héritage architectural et paysager du site.

VALORISER UN SITE D'EXCEPTION



« Le monument et sa mise en valeur sont restés prépondérants tout au long de la conception et de la réalisation. »
Philippe de Villiers, architecte du patrimoine

Le projet de réaménagement et de mise en valeur des jardins du Musée dauphinois a été mené par l'architecte paysagiste Jean-Claude Mollet, qui a conçu un jardin historique et moderne.

Entre 1970 et 1982, la commune de Sainte-Marie d'en Haute a été soumise à un projet de réaménagement des jardins du Musée dauphinois. Ce projet a été mené par l'architecte paysagiste Jean-Claude Mollet, qui a conçu un jardin historique et moderne.

2023

- | Graphisme de l'exposition permanente de la galerie d'histoire du **Château de Versailles**. Ouverture septembre 2023
- | Graphisme de l'exposition permanente du **Phare de l'Espiguette**, Grau-du-Roi. Ouverture juin 2023
- | Support de communication de l'exposition « Georges Hugo », **Maison de Victor Hugo**, Paris Musées. Novembre 2023 - Mars 2024
- | Supports de communication de l'exposition « Chana Orloff » **Musée Zadkine**, Paris Musées. Novembre 2023 - Avril 2024
- | Guide d'aide à la visite du **Petit Palais**. Décembre 2023
- | Conception et réalisation de l'ensemble des supports de communication du **Musée dauphinois**, Conseil général de l'Isère
- | Conception et réalisation de l'ensemble des supports de communication du **Musée Champollion**, Conseil général de l'Isère
- | Support de communication pour la réouverture du **Musée Bourdelle**. Mars 2023
- | Support de communication de l'exposition « Philippe Cognée », **Musée Bourdelle**. Mars 2023
- | Support de communication de l'exposition « Stein Picasso », **Musée du Luxembourg**. Septembre 2023
- | Support de communication de l'exposition « Léon Monet », **Musée du Luxembourg**. Mars 2023
- | Graphisme de l'exposition « Marionnettes » **Centre National du costume de scène**, Moulins. Juin - Août 2023
- | Graphisme de l'exposition « Sarah Bernhardt » **Petit Palais**, Paris. Avril - Août 2023
- | Support de communication de l'exposition « Louis Boulanger », **Maison de Victor Hugo**. Novembre 2022 - Mars 2023
- | Supports de communication de l'exposition « Une vie d'ateliers » **Musée Zadkine**, Paris Musées. Novembre 2022 - Avril 2023

Galerie d'histoire

Graphisme de l'exposition permanente « Galerie d'histoire »,
Château de Versailles, ouverture septembre 2023



Sarah Bernhardt

Graphisme de l'exposition « Sarah Bernhardt »,
Petit Palais, Paris, avril - août 2023



Musique dans les camps

Graphisme et catalogue de l'exposition « La musique dans les camps nazis »,
Mémorial de la Shoah, Paris. Février - Juin 2023



2022

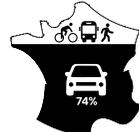
- | Support de communication de l'exposition « Regards », **Maison de Victor Hugo**. Mars 2022
- | Graphisme de l'exposition « Photos en guerre » **Musée de l'armée**, Paris. Avril - juillet 2022
- | Support de communication de l'exposition « Pionnières », **Musée du Luxembourg**. Mars 2022
- | Conception et réalisation de l'ensemble des supports de communication du **Musée dauphinois**, Conseil général de l'Isère
- | Conception et réalisation de l'ensemble des supports de communication du **Musée Champollion**, Conseil général de l'Isère
- | Graphisme de l'exposition « L'exploration au XIX^e siècle » **Bibliothèque nationale de France**, Paris. Avril - Août 2022
- | Graphisme de l'exposition « Automobile » **CNAM**, Paris. Octobre 2022 - Février 2023
- | Graphisme de l'exposition « La musique dans les camps » **Mémorial de la Shoah**, Paris. Février - Juin 2023

Permis de conduire

Graphisme de l'exposition « Permis de conduire ? »,
Conservatoire national des arts et métiers, Paris, octobre 2022 - mai 2023



Aujourd'hui, en compte plus de 1,3 milliard de véhicules en circulation dans le monde.



74% des Français utilisent leur voiture pour se rendre au travail.



La 4 CV à 68 la voiture la plus vendue en France jusqu'en 1955, et la première voiture française à avoir été produite après d'un million d'exemplaires.



70% des conducteurs pourraient regretter l'odeur de l'essence (Ford, 2021).



En moyenne dans une vie, un Français passe **32 263 heures** dans une voiture. Cela fait presque 4 ans !



La 4 CV est un véhicule de poche : 2,5 mètres de long, 1,32 de large, 1,3 de haut, pour un poids plume de 160 kg.



Le comportement de l'usager est la cause unique des accidents dans 57% des cas.



90% des ménages français possèdent au moins une voiture. Ce chiffre atteint 98% dans les communes situées à l'écart des aires urbaines, mais tombe à 75% dans les grandes métropoles, et même à 40% dans Paris intra-muros.



Visages de l'exploration

Graphisme de l'exposition « Visages de l'exploration au XIX^e siècle. Du mythe à l'histoire »,
Bibliothèque nationale de France, Paris. Avril - Août 2022



Photographies en guerre

Graphisme de l'exposition « Photographies en guerre »,
Musée de l'armée, Paris. Avril - Juillet 2022



Expositions temporaires

Supports de communication des expositions temporaires du Musée dauphinois, Département de l'Isère, 2020 - 2023

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

EXPOSITION PRÉSENTÉE À PARTIR DU 5 NOVEMBRE 2019



ROSE VALLAND

EN QUÊTE DE L'ART SPOLIÉ

EN PARTENARIAT AVEC

AVEC LE SOUTIEN DE

30 RUE MAURICE-GIGNOUX 38 000 GRENOBLE 04 67 58 89 01 MUSEE-DAUPHINOIS.FR

ENTRÉE GRATUITE

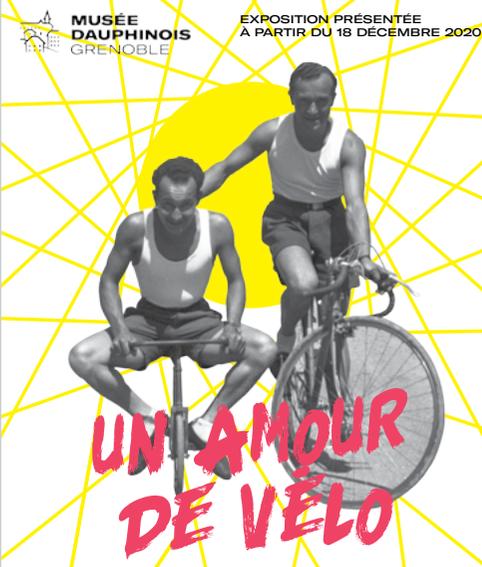
DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

EXPOSITION PRÉSENTÉE À PARTIR DU 18 DÉCEMBRE 2020



UN AMOUR DE VÉLO

30 RUE MAURICE-GIGNOUX 38 000 GRENOBLE 04 67 58 89 01 WWW.MUSEE-DAUPHINOIS.FR

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE www.musees.isere.fr



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 29 OCTOBRE 2021 AU 2 MAI 2022

L'APPEL À LA FORÊT



AMAZONIE[S] forêt-monde

30 RUE MAURICE-GIGNOUX 38 000 GRENOBLE 04 67 58 89 01 musees.isere.fr

ENTRÉE GRATUITE

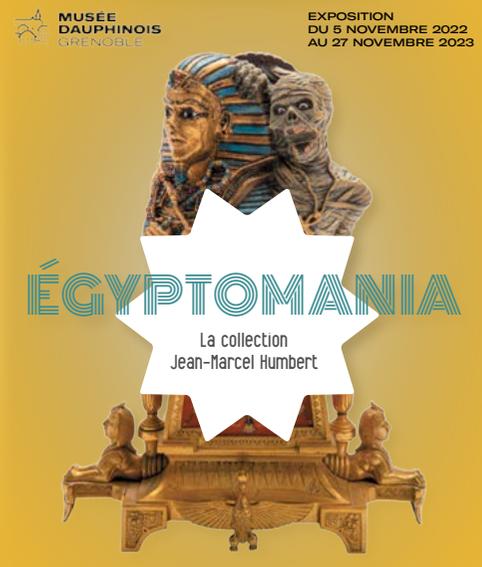
DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

EXPOSITION DU 5 NOVEMBRE 2022 AU 27 NOVEMBRE 2023



ÉGYPTOMANIA

La collection Jean-Marcel Humbert

30 RUE MAURICE-GIGNOUX 38 000 GRENOBLE 04 67 58 89 01

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 29 OCTOBRE 2021 AU 2 MAI 2022



AMAZONIE[S] forêt-monde

30 RUE MAURICE-GIGNOUX 38 000 GRENOBLE 04 67 58 89 01 musees.isere.fr

ENTRÉE GRATUITE



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

EXPOSITION DU 5 NOVEMBRE 2022 AU 27 NOVEMBRE 2023



ÉGYPTOMANIA

La collection Jean-Marcel Humbert

30 RUE MAURICE-GIGNOUX 38 000 GRENOBLE 04 67 58 89 01

ENTRÉE GRATUITE

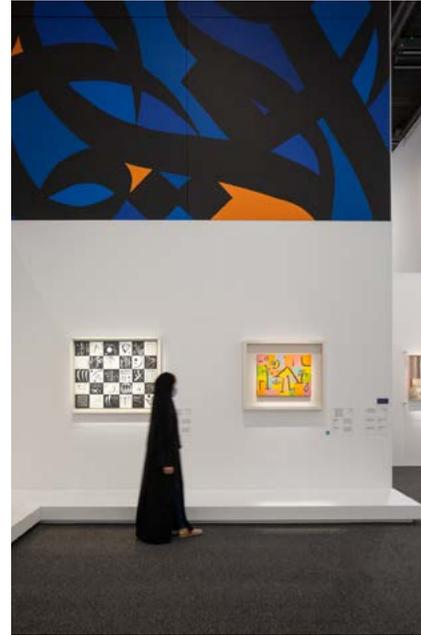


2021

- | Support de communication de l'exposition « Vivian Maier », **Musée du Luxembourg**. Septembre 2021
- | Supports de communication de l'exposition « Ame primitive » **Musée Zadkine**, Paris Musées. Décembre 2021
- | Graphisme de l'exposition « Proust, un roman parisien » **Musée Carnavalet**, Paris. Décembre 2021 - Avril 2022
- | Graphisme de l'exposition « Vitesse » **Chateau de Compiègne**. Décembre 2021 - Mars 2022
- | Graphisme de l'exposition « Salammbô » **Mucem, Marseille**. Octobre 2021 - Février 2022
- | Graphisme de l'exposition « Abstraction et calligraphie » **Louvre Abu Dhabi**, Abu Dhabi. Février - Juillet 2021
- | Supports de communication de l'exposition « Fait main, quand Grenoble gantait le monde », **Musée Dauphinois**. Juillet 2021
- | Catalogue de l'exposition « Fait main, quand Grenoble gantait le monde », **Éditions Glénat**. Juillet 2021
- | Supports de communication de l'exposition « Dessins, Victor hugo » **Maison de Victor Hugo**, Paris Musées. 2021
- | Support de communication de l'exposition « Femmes peintres », **Musée du Luxembourg**. Mai 2021
- | Graphisme de l'exposition « Hippolyte, Paul et Auguste. Les Flandrins artistes et frères », **Musée des Beaux arts de Lyon**. Mars - Juin 2021
- | Création de l'ensemble des supports de communication du nouveau **Musée Champollion**, Vif. Ouverture mai 2021

Abstraction

Graphisme de l'exposition *Abstraction and Calligraphy*
au LAD (Louvre Abu Dhabi), Dubaï, Février - Juin 2021



رسوم تصويرية
Pictograms
Pictogrammes

علامات
Signs
Signes

فنون الخط
Calligraphy
Calligraphies



Écorcée

Supports de communication et graphisme de l'exposition « Écorcée. Simon Augade », Installation semi-permanente, Musée dauphinois, Département de l'Isère, 2021 - 2025

ÉCORCÉE

Résidence de création
Simon Augade
De septembre à décembre 2021

« Les mangroves, considérées comme barrières inhospitalières et infranchissables, sont pourtant des écosystèmes riches, protecteurs et essentiels pour la biodiversité. Ce principe de frontière, de passage, de transition mêlant opposition et symbiose m'attire pour ce qu'il peut questionner de la relation du monde entretenu par nos sociétés contemporaines. » Simon Augade

Invité par le Musée dauphinois à investir le cloître de Sainte-Marie-d'en-Haut dans le cadre d'une résidence de création et de la saison culturelle L'Appel de la forêt portée par le Département de l'Isère, Simon Augade imagine une installation inspirée des pneumatophores, racines aériennes caractéristiques des mangroves présentes notamment en Amazonie, qui évoquent à la fois un monde immergé et un monde en surface.

Vestiges du règne végétal originel, ces émergences racinaires ambient aujourd'hui piégées dans l'architecture des lieux. Leurs courbes reprennent les arches du cloître et se confrontent à la rigueur orthogonale de la cour centrale. Tentaculaires, les racines se défont ou s'abaissent contre les parois, se posent sur la pierre et replongent dans la terre.

De même que l'Histoire anéantie sous les couches de sédiments est révélée par les fouilles archéologiques, ces géantes surgissent des profondeurs à la faveur d'une excavation ou d'une érosion. Mais une partie demeure dans le monde souterrain, profitant tels des rhizomes.

La puissance tellurique d'Écorcée lutte ardemment contre les remparts érigés par l'homme. Ces deux forces opposées s'unissent-elles un jour ? L'essence vitale de la nature sera-t-elle enfin reconnue ? En un jeu d'équilibre et de survie de l'humain. Les peuples d'Amazonie, peuples de la forêt-monde, garderont l'espoir de transporter le combat.

Simon Augade
Né en 1974 à Bagnères-de-Luchon (Hautes-Pyrénées), il vit et travaille à Lyon.
Diplômé de l'École Supérieure Nationale Supérieure d'Art de Bretagne (ENSA), Simon Augade est un artiste pluridisciplinaire qui travaille en sculpture, notamment de manière interactive.

Installation résidente
En 2021, Simon Augade réalise une installation « Écorcée » dans le cloître de Sainte-Marie-d'en-Haut, à la demande du Musée dauphinois et de la Fondation de la Culture de l'Isère. Cette œuvre est présentée du 2 septembre au 31 décembre 2021.

Collaborations
Simon Augade collabore avec de nombreux artistes et architectes, notamment pour la réalisation de l'installation « Écorcée ».

Exposition itinérante
« Écorcée » a été présentée dans plusieurs musées et centres d'art, notamment au Musée dauphinois de Grenoble.

Isère
Le Département de l'Isère soutient l'œuvre de Simon Augade.



« Les mangroves, considérées comme barrières infranchissables, sont pourtant des écosystèmes riches, protecteurs et essentiels pour la biodiversité. Ce principe de frontière, de passage, de transition mêlant opposition et symbiose m'attire pour ce qu'il peut questionner de la relation du monde entretenu par nos sociétés contemporaines. » Simon Augade

MUSÉE DAUPHINOIS
Lyon, 1001, 1002, 1003

ÉCORCÉE

Simon Augade
En résidence de création de septembre à décembre 2021
Installation présentée jusqu'en septembre 2022

Isère
L'APPEL DE LA FORÊT



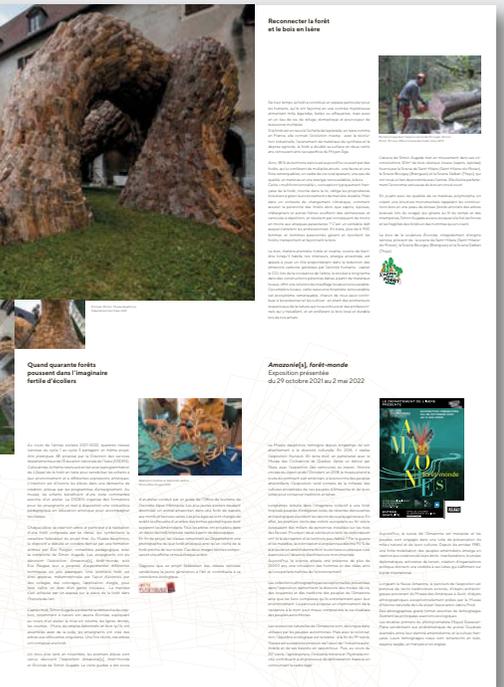
Dans l'espace d'une réconciliation

« Écorcée » est une œuvre d'art qui explore la relation entre l'homme et la nature. Elle est composée de nombreuses racines de mangrove, qui sont des structures complexes et organiques. Ces racines sont disposées de manière à créer une structure qui évoque à la fois un monde immergé et un monde en surface.

« Écorcée » est une œuvre d'art qui explore la relation entre l'homme et la nature. Elle est composée de nombreuses racines de mangrove, qui sont des structures complexes et organiques. Ces racines sont disposées de manière à créer une structure qui évoque à la fois un monde immergé et un monde en surface.

FONDEMENTIS
Musée Archéologique de Châtreaux
Printemps 2022

Amazonie(s), forêt-monde
Exposition présentée du 29 octobre 2022 au 2 mai 2023



Salammbô

Graphisme de l'exposition «Salammbô. Fureur! Passion! Éléphants!»,
Mucem, Marseille, octobre 2021 - février 2022



Marcel Proust, un roman parisien

Graphisme de l'exposition « Marcel Proust. Un roman parisien », Musée Carnavalet, Paris, décembre 2021 - avril 2022



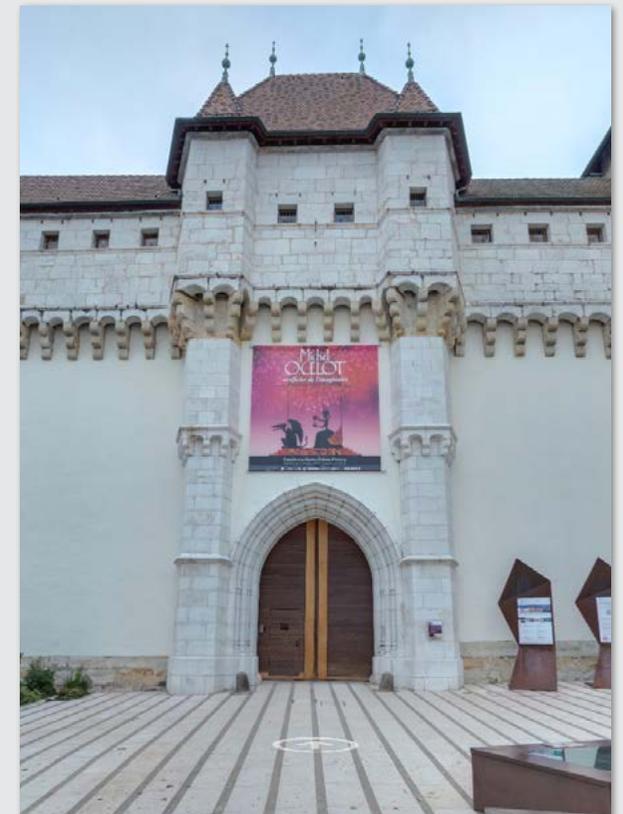
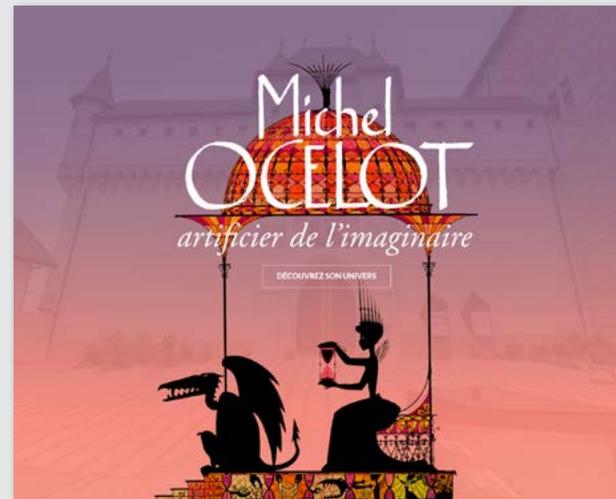
Michel Ocelot

Graphisme et communication de l'exposition « Michel Ocelot, artificier de l'imaginaire »,
Musée-Château d'Annecy, juin - octobre 2021



Michel Ocelot

Communication de l'exposition « Michel Ocelot, artificier de l'imaginaire »,
Musée-Château d'Annecy, juin - octobre 2021



Kédougou Sénégal

Graphisme de l'exposition, supports de communication et catalogue de l'exposition
« Personne n'éclaire la nuit / La mémoire en miroir », Musée dauphinois, Département de l'Isère, 2021

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE EXPOSITION PRÉSENTÉE À PARTIR DU 30 AVRIL 2021

Personne n'éclaire la nuit
Stéphanie Nelson

La mémoire en miroir
Ina Thiam

Résidences photographiques Kédougou Sénégal 2020-2021

30 RUE MAURICE-GIGNOUX
38 000 GRENOBLE
04 57 58 89 01
WWW.MUSEE-DAUPHINOIS.FR

DANS LE CADRE DE EN PARTENARIAT AVEC AVEC LE SOUTIEN DE

SEN 2021 ISÈRE 2021

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
www.musees.isere.fr

Personne n'éclaire la nuit
Stéphanie Nelson

En résidence de création du 11 février au 10 mars 2020 à Kédougou, Sénégal

La mémoire en miroir
Ina Thiam

En résidence de création du 17 au 28 février 2021 à Kédougou, Sénégal

En fin d'année 2019, le Département de l'Isère décide, dans le cadre de sa politique de coopération culturelle avec le Sénégal, d'un appel à créations auquel sont associés le Département de Kédougou et la Maison de l'Image, à Grenoble. Stéphanie Nelson, photographe grenobloise et Ina Thiam, photographe sénégalaise, proposent chacune un projet révélateur de leurs sensibilités aux aspirations et aux rêves des jeunes Kédovins et Kédovines. Lauréates des résidences, elles partent à leur rencontre. Cette expérience les confronte-t-elle à l'inattendu ? Les intentions et les protocoles photographiques définis par les auteures, résistent-ils à l'épreuve du terrain ? Le processus artistique n'est pas toujours un long fleuve tranquille. La période complexe, marquée par la pandémie du virus de la Covid-19, perturbe autant le projet qu'elle contribue à affirmer les démarches des deux photographes.

Au cours de l'année qui suit son séjour à Kédougou, Stéphanie Nelson questionne notre faculté et notre volonté à « voir » le monde. Personne n'éclaire la nuit traduit l'ambiguïté ressentie par la photographe.

Après de nombreux rebondissements dus à la situation sanitaire, Ina Thiam accomplit sa résidence en février 2021 et affirme, par sa création, *La mémoire en miroir*, la nécessité de se souvenir des aînées qui ont lutté pour les droits des femmes.

L'exposition présentée au Musée dauphinois, puis à Kédougou en 2022, invite à découvrir les regards complémentaires de ces deux artistes qui interrogent l'avenir des jeunes générations, de Kédougou, d'Isère et d'ailleurs.

Exposition présentée au Musée dauphinois jusqu'au 10 octobre 2021

Le Département de l'Isère est fier de collaborer avec le Sénégal pour une résidence de création au sein de la Maison de l'Image, de la Maison de la Femme, de l'Institut de la Jeunesse, de la Formation et de la Culture.

Les résidences photographiques de Stéphanie Nelson et Ina Thiam ont été financées par le Département de l'Isère, le Département de Kédougou, la Maison de l'Image, la Maison de la Femme, l'Institut de la Jeunesse, de la Formation et de la Culture.

Présidente du Mali et de la Gambie, le Département de l'Isère a financé la résidence de Stéphanie Nelson au sein de la Maison de l'Image, de la Maison de la Femme, de l'Institut de la Jeunesse, de la Formation et de la Culture.

Ina Thiam

Auteure photographe et vidéaste
Vit et travaille à Dakar, Sénégal

Ina Thiam découvre les arts visuels en 2011 au sein de l'association Africulturban. Elle se perfectionne aux côtés de la cinéaste sénégalaise Fatou Kandé Senghor et du photographe Touré Mandemory, puis elle s'oriente progressivement vers la photographie artistique, qui lui permet de mener un combat engagé avec des femmes et dans les domaines du sport et de la culture. Au sein de son association, elle dispense des formations à la photographie, notamment dans le cadre d'un projet de réinsertion d'anciens détenus.



Programmes de saison

Programmes de saison du Musée dauphinois
Département de l'Isère, 2021 - 2023

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE



UNE SAISON
09.2021
02.2022

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr

isère LE DÉPARTEMENT

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE



UNE SAISON
03.2022
06.2022

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr

isère LE DÉPARTEMENT

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE



UNE SAISON
03.2023
06.2023

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr

isère LE DÉPARTEMENT

MUSEE D'ART
Le Musée dauphinois comme vous ne l'avez jamais entendu !
Projet réalisé par Chloémina Melinon

UNE SAISON
03.2022
06.2022

Le Musée dauphinois présente une exposition consacrée au projet de la construction de la cathédrale de Saint-Étienne de Grenoble. Cette exposition est organisée en collaboration avec le Centre de la cathédrale de Saint-Étienne de Grenoble.

UNE SAISON
03.2022
06.2022

Le Musée dauphinois présente une exposition consacrée au projet de la construction de la cathédrale de Saint-Étienne de Grenoble. Cette exposition est organisée en collaboration avec le Centre de la cathédrale de Saint-Étienne de Grenoble.

2 EXPOSITION TEMPORAIRE / Fait main. Quand Grenoble gantait le monde
Du 25 mars 2022 au 27 février 2023

Le fait main est un savoir-faire qui a permis à Grenoble de devenir une ville gantée. Cette exposition explore l'histoire de la fabrication des gants à Grenoble, de la laine à la machine à tricoter.



3 EXPOSITION TEMPORAIRE / Amansoj[3] forêt-monde
du 27 mars 2022 au 27 février 2023

Le Musée dauphinois présente une exposition consacrée à la culture de la forêt. Cette exposition explore les traditions et les savoir-faires liés à la forêt, de la coupe du bois à la fabrication des meubles.

4 EXPOSITION TEMPORAIRE / Amansoj[3] forêt-monde
du 27 mars 2022 au 27 février 2023

Le Musée dauphinois présente une exposition consacrée à la culture de la forêt. Cette exposition explore les traditions et les savoir-faires liés à la forêt, de la coupe du bois à la fabrication des meubles.



24 | AGENDA AVRIL

MAR 04/04 de 11h à 12h30
EXPOSITION ANAMNOSIS / FORÊT-MONDE

MAR 27/04 de 11h à 12h30
EXPOSITION ANAMNOSIS / FORÊT-MONDE

25 | AGENDA AVRIL

MAR 27/04 de 11h à 12h30
EXPOSITION ANAMNOSIS / FORÊT-MONDE

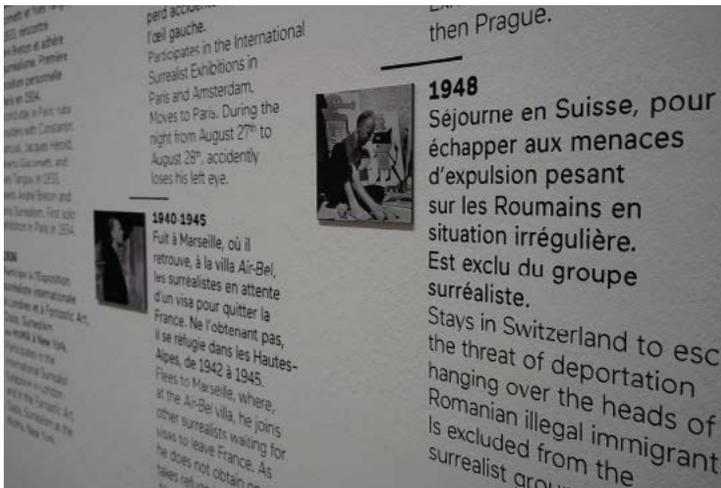
MER 29/04 de 11h à 12h30
EXPOSITION ANAMNOSIS / FORÊT-MONDE

2020

- | Graphisme de l'exposition « Secrets de beauté ». **Maison de la Culture du Japon**, Octobre 2020 - Février 2021 Paris
- | Graphisme de l'exposition « Victor Brauner » **Musée d'Art moderne**, Paris. Septembre 2020 - Janvier 2021
- | Support de communication de l'exposition « Man Ray », **Musée du Luxembourg**. Septembre 2020
- | Supports de communication, catalogue et graphisme de l'exposition « Secrets de beauté ». **Maison de la Culture du Japon**, Paris
- | Signalétique permanente de la **Ville de Saint-Amand en puisaye**. Septembre 2020
- | Graphisme et communication de l'exposition « Michel Ocelot » **Musée-Château d'Annecy**. Juin - Décembre 2020
- | Supports de communication de l'exposition « Un amour de vélo », **Musée dauphinois**, Décembre 2020 - Juillet 2021
- | Supports de communication, livret et graphisme de l'exposition « De pierres et de papiers ». **Bibliothèque du patrimoine**, Grenoble

Victor Brauner

{ Graphisme et signalétique de l'exposition « Victor Brauner »,
MAM, Paris, septembre 2020 - avril 2021



De pierres et de papiers

Graphisme et communication de l'exposition « De pierres et de papiers. Bâtir nos patrimoines »,
Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble, octobre 2020 - février 2021



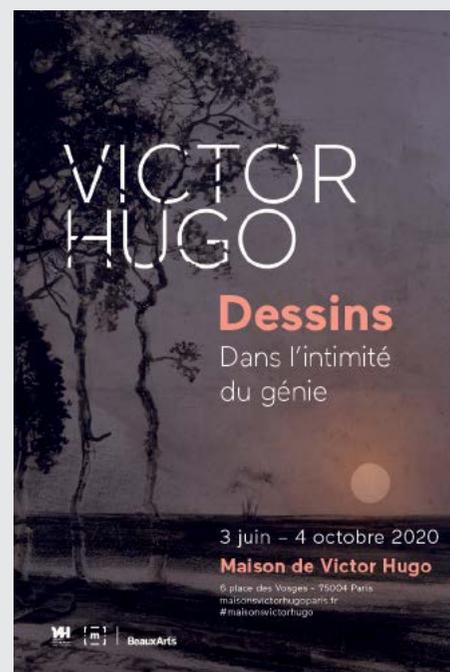
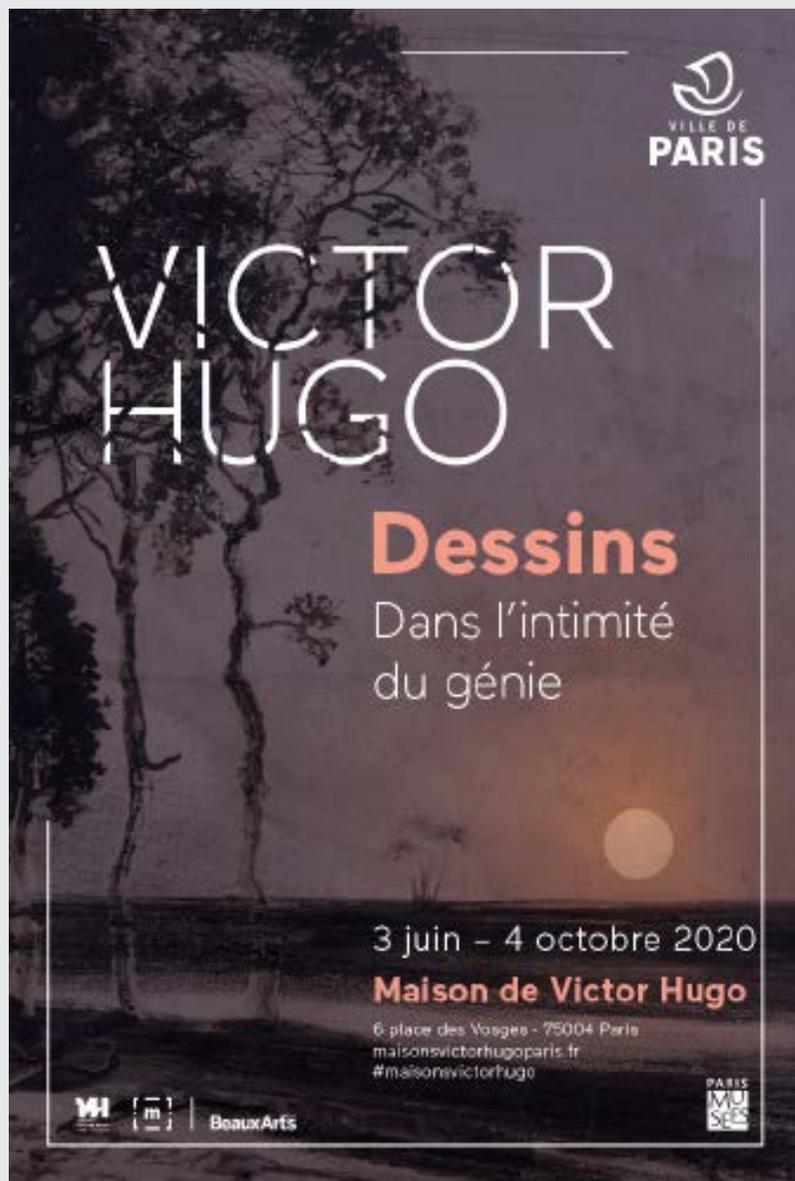
Les Flandrin

Graphisme et signalétique de l'exposition « Les Flandrin, artistes et frères »,
MBA Lyon. Mai-Septembre 2020



Dessins Victor Hugo

{ Communication de l'exposition « Victor Hugo - Dessins »,
Paris Musées, Maison de Victor Hugo. Courant 2020 - 2021



Secrets de beauté

Création de l'identité visuelle et du catalogue de l'exposition « Secrets de beauté »,
Maison de la culture du Japon, Octobre 2020

SECRETS DE BEAUTÉ

MAQUILLAGE ET COIFFURES DE L'ÉPOQUE EDO

DE BEAUTÉ

DANS LES ESTAMPES JAPONAISES

EXPOSITION
07 octobre 2020
06 février 2021

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS

Maison de la culture du Japon à Paris, 107 rue de Valenciennes, 75013 Paris
Maison de la culture du Japon à Paris, 107 rue de Valenciennes, 75013 Paris
Maison de la culture du Japon à Paris, 107 rue de Valenciennes, 75013 Paris

Organisation
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris

Partenaires
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris

Partenaires
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris



SECRETS DE BEAUTÉ

MAQUILLAGE ET COIFFURES DE L'ÉPOQUE EDO

Exposition
Du 07 octobre 2020 au 06 février 2021

Cette exposition inédite, réunissant près de 150 estampes et 60 objets (saïwas, miroirs, pinceaux, épingles à cheveux, parafongues...), est une plongée dans l'intimité et les rituels de beauté des femmes de l'époque Edo (1603-1868). Elle permet de découvrir à travers quatre sections thématiques l'évolution du maquillage et de la coiffure qui répondait au respect de règles sociales strictes et à la recherche de l'équilibre.

Informations complémentaires
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris

Partenaires
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris

Section 1: Le maquillage
Le maquillage des femmes de l'époque Edo était une véritable science. Les produits utilisés étaient souvent à base de minéraux et de plantes. Les techniques de maquillage variaient selon les classes sociales et les occasions. Les femmes de la cour utilisaient des produits plus raffinés, tandis que les femmes de la rue utilisaient des produits plus simples et plus durables.

Section 2: La coiffure
La coiffure des femmes de l'époque Edo était une véritable œuvre d'art. Les coiffures étaient souvent très grandes et très élaborées, utilisant des épingles à cheveux et des accessoires en soie et en papier. Les coiffures variaient selon les classes sociales et les occasions. Les femmes de la cour utilisaient des coiffures plus raffinées, tandis que les femmes de la rue utilisaient des coiffures plus simples et plus durables.

Section 3: Les accessoires
Les accessoires de beauté des femmes de l'époque Edo étaient souvent très élaborés et très coûteux. Les accessoires incluaient des miroirs, des pinceaux, des épingles à cheveux, des parafongues, etc. Les accessoires variaient selon les classes sociales et les occasions. Les femmes de la cour utilisaient des accessoires plus raffinés, tandis que les femmes de la rue utilisaient des accessoires plus simples et plus durables.

Section 4: Les rituels
Les rituels de beauté des femmes de l'époque Edo étaient souvent très élaborés et très coûteux. Les rituels incluaient le maquillage, la coiffure, l'utilisation d'accessoires, etc. Les rituels variaient selon les classes sociales et les occasions. Les femmes de la cour utilisaient des rituels plus raffinés, tandis que les femmes de la rue utilisaient des rituels plus simples et plus durables.

Section 5: Les produits
Les produits de beauté des femmes de l'époque Edo étaient souvent très élaborés et très coûteux. Les produits incluaient le maquillage, la coiffure, l'utilisation d'accessoires, etc. Les produits variaient selon les classes sociales et les occasions. Les femmes de la cour utilisaient des produits plus raffinés, tandis que les femmes de la rue utilisaient des produits plus simples et plus durables.

SECRETS DE BEAUTÉ

MAQUILLAGE ET COIFFURES DE L'ÉPOQUE EDO

DE BEAUTÉ

DANS LES ESTAMPES JAPONAISES

EXPOSITION
07 octobre 2020
06 février 2021

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS

Maison de la culture du Japon à Paris, 107 rue de Valenciennes, 75013 Paris
Maison de la culture du Japon à Paris, 107 rue de Valenciennes, 75013 Paris
Maison de la culture du Japon à Paris, 107 rue de Valenciennes, 75013 Paris

Organisation
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris

Partenaires
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris
Maison de la culture du Japon à Paris

Man Ray

Déclinaisons de supports de communication d'après le visuel de l'exposition « Man Ray », Musée du Luxembourg - RMNGP. Septembre 2020



MAN RAY

ET LA MODE

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ML MUSEE DU LUXEMBOURG



TARIF SPECIAL JEUNE

MAN RAY

ET LA MODE

2020 - 17 JANVIER 2021

Man Ray a été l'un des artistes les plus importants de son époque. Ses œuvres ont révolutionné l'art et la photographie. Cette exposition explore son travail dans le domaine de la mode.

LES TEMPS FORTS

- 1915 - Naissance à Philadelphia, Pennsylvanie
- 1921 - Arrivée à New York
- 1924 - Arrivée à Paris
- 1925 - Rencontre avec le surréalisme
- 1929 - Rencontre avec André Breton
- 1930 - Rencontre avec Salvador Dalí
- 1935 - Rencontre avec Pablo Picasso
- 1940 - Retour aux États-Unis
- 1945 - Retour à Paris
- 1950 - Rencontre avec le Nouveau Réalisme
- 1960 - Rencontre avec le Pop Art
- 1970 - Rencontre avec le Land Art
- 1980 - Rencontre avec le Post-Modernisme
- 1990 - Rencontre avec le Néo-Expressionnisme
- 2000 - Rencontre avec le Street Art
- 2010 - Rencontre avec le Contemporary Art
- 2020 - Rencontre avec le Digital Art

ML MUSEE DU LUXEMBOURG



MAN RAY

ET LA MODE

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

ML MUSEE DU LUXEMBOURG



PEINTRES .

MAN RAY

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

ML MUSEE DU LUXEMBOURG

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

L'exposition 3

Le travail de Man Ray est une véritable révolution. Ses œuvres ont révolutionné l'art et la photographie. Cette exposition explore son travail dans le domaine de la mode.



ML MUSEE DU LUXEMBOURG

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

Pistes pédagogiques 4

Le travail de Man Ray est une véritable révolution. Ses œuvres ont révolutionné l'art et la photographie. Cette exposition explore son travail dans le domaine de la mode.



ML MUSEE DU LUXEMBOURG

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

Le portrait mondain 7

Le travail de Man Ray est une véritable révolution. Ses œuvres ont révolutionné l'art et la photographie. Cette exposition explore son travail dans le domaine de la mode.



ML MUSEE DU LUXEMBOURG

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

CHOC CHANEL

Le travail de Man Ray est une véritable révolution. Ses œuvres ont révolutionné l'art et la photographie. Cette exposition explore son travail dans le domaine de la mode.



ML MUSEE DU LUXEMBOURG

INFORMATIONS

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

ML MUSEE DU LUXEMBOURG

VIEUX DU BIEN

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

ML MUSEE DU LUXEMBOURG

ET ATILLES

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

ML MUSEE DU LUXEMBOURG

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

ML MUSEE DU LUXEMBOURG

02 SEPTEMBRE 2020 - 17 JANVIER 2021

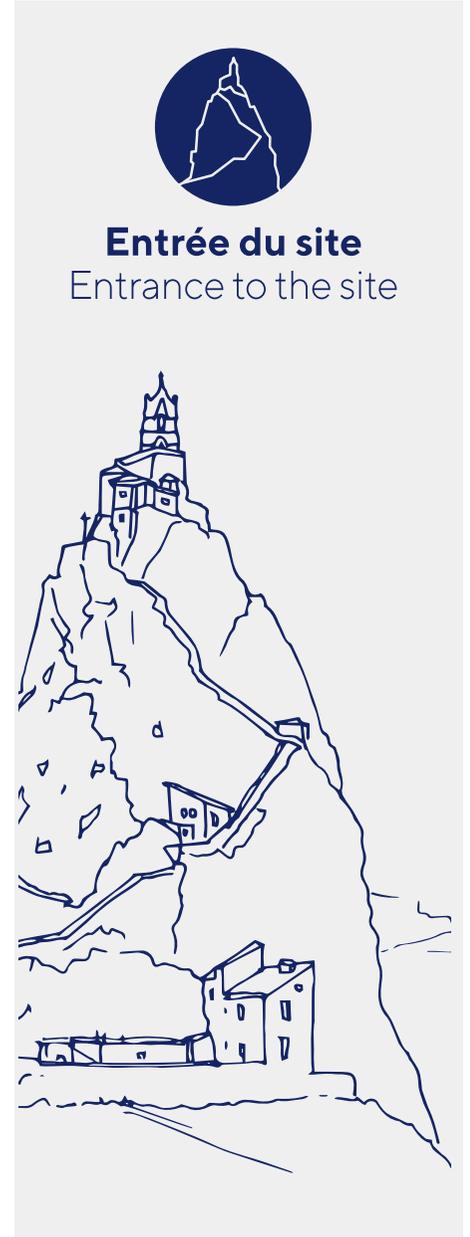
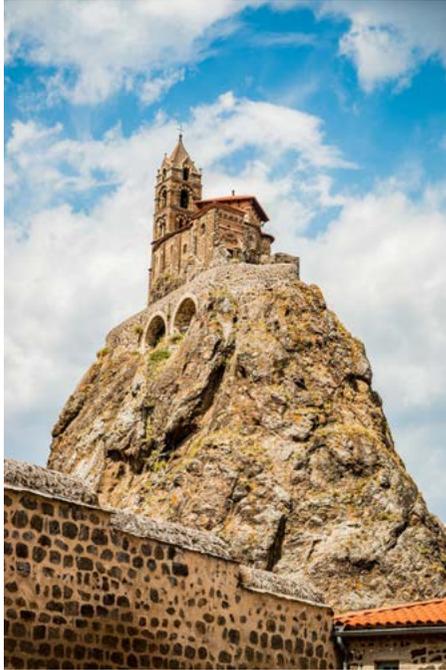
ML MUSEE DU LUXEMBOURG

2019

- | Signalétique et communication de l'exposition «Jômon», **Maison de la Culture du Japon**, Paris. Septembre - Décembre 2018
- | Catalogue de l'exposition «Jômon», **Maison de la Culture du Japon**, Paris. Septembre - Décembre 2018
- | Graphisme de l'exposition « Michael Jackson, On the Wall », **Grand Palais**, Paris. Novembre 2018 - Février 2019
- | Communication de l'exposition « Zadkine, l'instinct de la matière », Paris Musées, **Musée Zadkine**. Septembre 2018 - Janvier 2019
- | Graphisme de l'exposition « Roman? ou Gothique? », **Musée de Cluny**, Paris. Octobre 2018 - Janvier 2019
- | Signalétique et communication de l'exposition « Yu-ichi Inoue », **Maison de la Culture du Japon**, Paris. Juillet - Septembre 2018
- | Catalogue de l'exposition « Yu-ichi Inoue », **Maison de la Culture du Japon**, Paris. Juillet - Septembre 2018
- | Refonte de la maquette de la collection À savoir, **Éditions Dalloz**, Paris. Juin 2018
- | Support de communication pour l'exposition « Caricatures », Paris Musées, **Maison Victor Hugo**. Juin - Octobre 2018
- | Signalétique permanente de la ville de Saint-Amand-en-Puisaye, **Saint-Amand-en-Puisaye**. Juillet 2018
- | Graphisme de l'exposition « Les Nadar, un siècle de photographie », **Bibliothèque nationale de France**, Paris. Octobre 2018 - Janvier 2019
- | Graphisme et communication de l'exposition « Yuki Atae », **Maison de la Culture du Japon**, Paris. Février - Mars 2018
- | Graphisme de l'exposition « Sur mesure : les 7 unités du monde », **Musée des Arts et Métiers**, Paris. Octobre 2018 - Janvier 2019
- | Graphisme de l'exposition « Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon », **Lieu de Mémoire** du Chambon. Juillet - Octobre 2018
- | Graphisme de l'exposition « Le canal de Suez », **Institut du Monde Arabe**, Paris. Mars - Août 2018
- | Graphisme et communication de l'exposition « Tintoret », **Musée du Luxembourg**. Mars - Juillet 2018
- | Refonte des supports communication/pédagogique du Musée du Luxembourg, **Musée du Luxembourg**. Mars - Juillet 2018
- | Graphisme de l'exposition « Frantiseck Kupka, 1871-1957 », **Galerias nationales du Grand Palais**. Mars - Juillet 2018

Rocher Saint-Michel d'Aiguilhe

Graphisme et signalétique du site du rocher de Saint-Michel d'Aiguilhe, Le Puy-en-Velay, ouverture juin 2019



Le site du Rocher et de sa Chapelle au fil du temps...

La silhouette du Rocher d'Aiguilhe et de sa chapelle millénaire, dédiée à saint Michel, surmonte le regard de celui qui le découvre et lui a servi de repère pour s'orienter dans le paysage. Au fil du temps, elle a été réinterprétée et enrichie par les générations successives. Aujourd'hui, elle est devenue un véritable symbole de la ville et de son patrimoine.

On voit ici un dessin d'après l'aquarelle réalisée par Maurice de Saxe en 1764. Le Rocher et la Chapelle dans l'environnement du bourg fortifié d'Aiguilhe au 18^e siècle. (Source: Archives de la Ville de Le Puy-en-Velay)

The Rock and its chapel over the centuries...

The silhouette of the Rock of Aiguilhe and its millenary chapel, dedicated to Saint Michael, stands out in the landscape for the discoverer and has served as a landmark for orientation in the landscape. Over time, it has been reinterpreted and enriched by successive generations. Today, it has become a true symbol of the town and its heritage.

Here you see a drawing after the watercolor made by Maurice de Saxe in 1764. The Rock and the Chapel in the environment of the fortified town of Aiguilhe in the 18th century. (Source: Archives of the Town of Le Puy-en-Velay)

Vers la chapelle
To the chapel

Sortie · Exit

Futuropolis

Graphisme de l'exposition « Futuropolis 1972-1994, aux avant-gardes de la bande dessinée », musée de la bande dessinée, Angoulême, janvier - mai 20219



Marie-Antoinette

Graphisme de l'exposition « Marie-Antoinette »,
Conciergerie, Centre des Monuments Historiques, Paris, octobre 2019 - janvier 2020



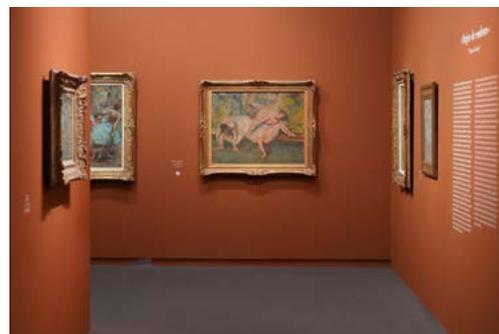
Paris Romantique

Graphisme de l'exposition «Paris Romantique»,
Petit Palais, MBA, Paris, mai - septembre 2019



Degas à l'opéra

Graphisme de l'exposition « Degas à l'Opéra »,
Musée d'Orsay, Paris, Septembre 2019 - Janvier 2020



Greco

Graphisme de l'exposition « Greco »,
Galeries nationales du grand palais, Paris, octobre 2019 - février 2020



Vendre de tout, être partout

Graphisme de l'exposition « Casino. Vendre de tout, être partout », musée d'art et d'industrie, Saint-Étienne, mars 2019 - janvier 2020



Kraken

Conception, mise en page et direction artistique du livre de recettes de cocktail « Kraken », 2019



CONTENTS

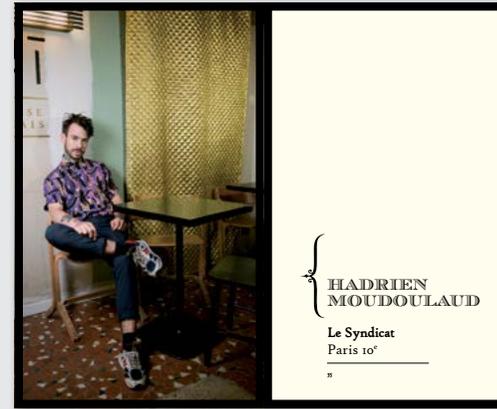
PRÉFACE 6
 ENTRE MYTHE ET LÉGENDE 8
 BLACK & SPICED 10
 COMMENT SUIVIRE À UNE ATTAQUE DU KRAKEN 11

BARTENDERS SIGNATURES 17
 Nicola Battafarano, Hôtel Lutétia
 Marie Cabaret, Kouto
 Thierry Malkian, Le Calbar
 Olivier Martinez, House Garden
 Hadrien Moudoulaud, Le Syndicat
 Adrian Nino, Bar Iba
 Guillaume Quentin, Frigineuse
 Scotty Schuler, Dirty Dick
 Nico de Soto, Danco
 Mido Ahmad Yaki, Café Moderne

CLASSIC & TIKI TWISTS 19
 Guillaume C. Leblanc

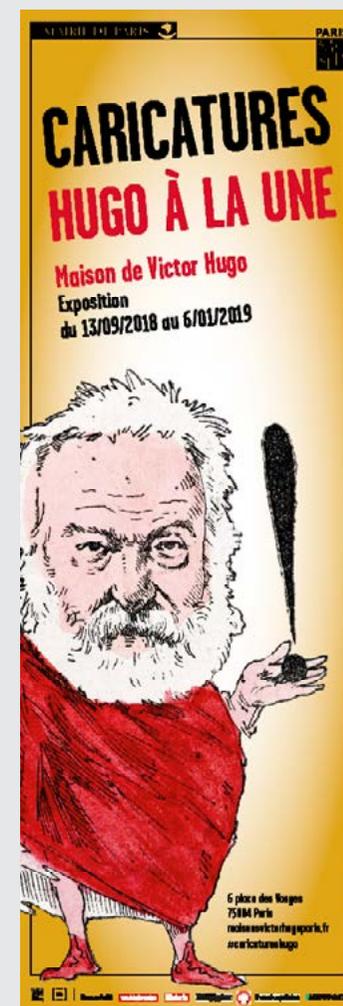
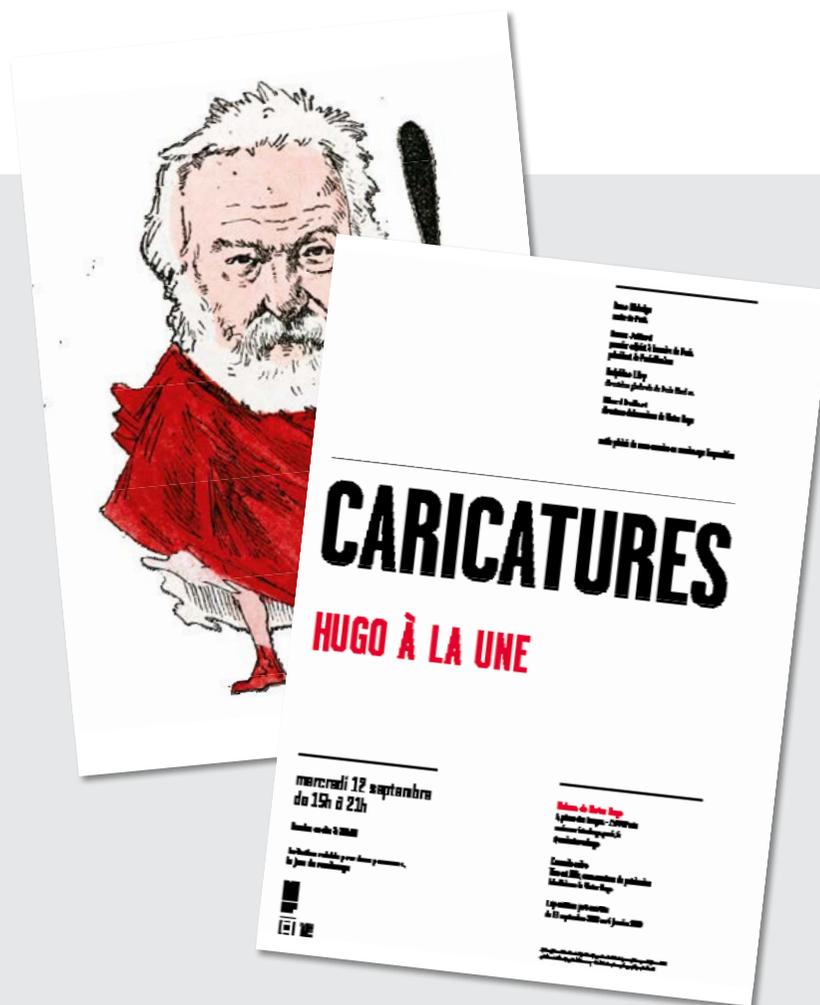
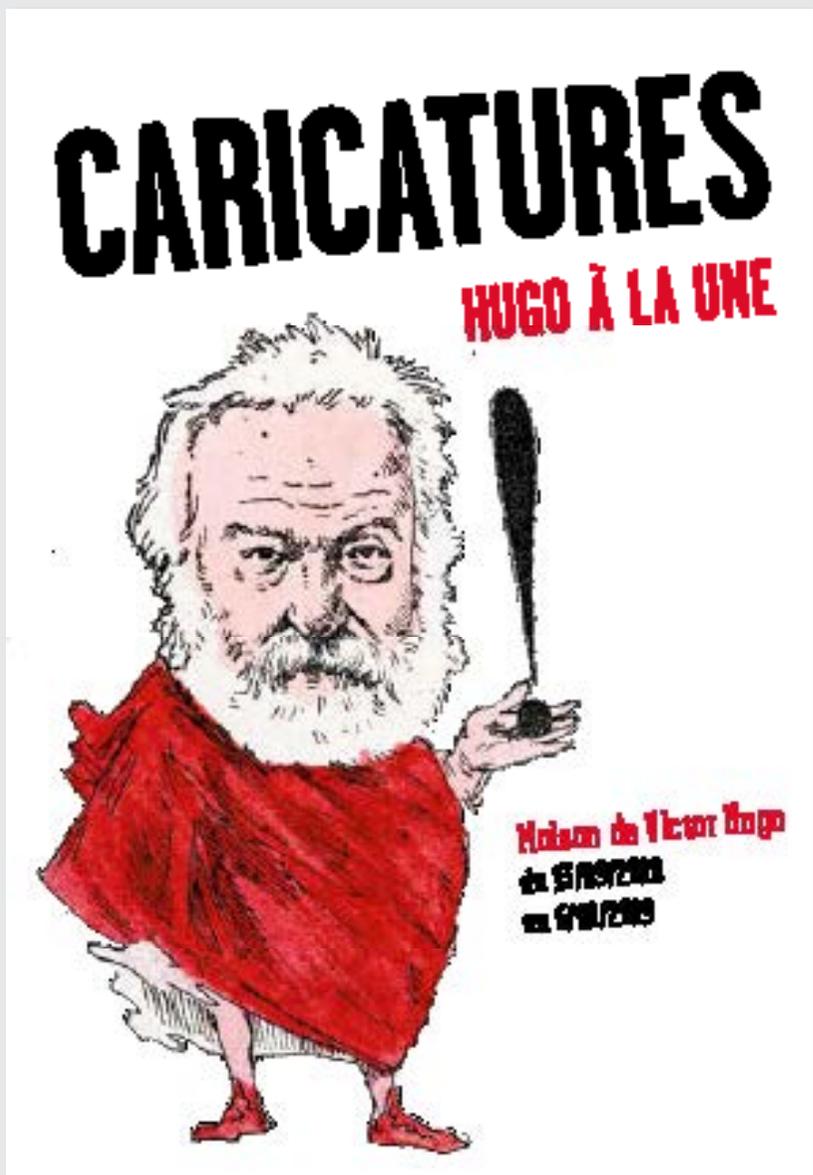
THE KRAKEN LONG DRINKS 26

GLOSSAIRE SAUVAGE 26



Caricatures Victor Hugo

Communication de l'exposition « Balzac et les artistes. Mythes et réalités », Paris Musées, Maison de Balzac. Septembre - Janvier 2019

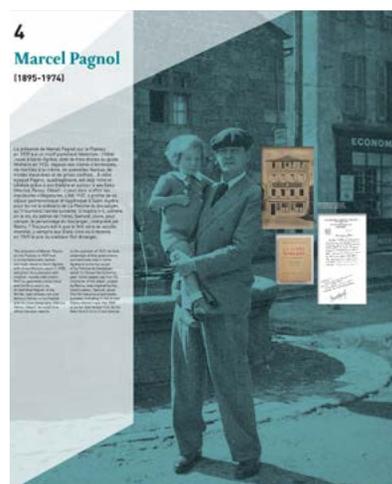


2018

- | Signalétique et communication de l'exposition «Jômon», **Maison de la Culture du Japon**, Paris. Septembre - Décembre 2018
- | Catalogue de l'exposition «Jômon», **Maison de la Culture du Japon**, Paris. Septembre - Décembre 2018
- | Graphisme de l'exposition « Michael Jackson, On the Wall », **Grand Palais**, Paris. Novembre 2018 - Février 2019
- | Communication de l'exposition « Zadkine, l'instinct de la matière », Paris Musées, **Musée Zadkine**. Septembre 2018 - Janvier 2019
- | Graphisme de l'exposition « Roman? ou Gothique? », **Musée de Cluny**, Paris. Octobre 2018 - Janvier 2019
- | Signalétique et communication de l'exposition « Yu-ichi Inoue », **Maison de la Culture du Japon**, Paris. Juillet - Septembre 2018
- | Catalogue de l'exposition « Yu-ichi Inoue », **Maison de la Culture du Japon**, Paris. Juillet - Septembre 2018
- | Refonte de la maquette de la collection À savoir, **Éditions Dalloz**, Paris. Juin 2018
- | Support de communication pour l'exposition « Caricatures », Paris Musées, **Maison Victor Hugo**. Juin - Octobre 2018
- | Signalétique permanente de la ville de Saint-Amand-en-Puisaye, **Saint-Amand-en-Puisaye**. Juillet 2018
- | Graphisme de l'exposition « Les Nadar, un siècle de photographie », **Bibliothèque nationale de France**, Paris. Octobre 2018 - Janvier 2019
- | Graphisme et communication de l'exposition « Yuki Atee », **Maison de la Culture du Japon**, Paris. Février - Mars 2018
- | Graphisme de l'exposition « Sur mesure : les 7 unités du monde », **Musée des Arts et Métiers**, Paris. Octobre 2018 - Janvier 2019
- | Graphisme de l'exposition « Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon », **Lieu de Mémoire** du Chambon. Juillet - Octobre 2018
- | Graphisme de l'exposition « Le canal de Suez », **Institut du Monde Arabe**, Paris. Mars - Août 2018
- | Graphisme et communication de l'exposition « Tintoret », **Musée du Luxembourg**. Mars - Juillet 2018
- | Refonte des supports communication/pédagogique du Musée du Luxembourg, **Musée du Luxembourg**. Mars - Juillet 2018
- | Graphisme de l'exposition « Frantisek Kupka, 1871-1957 », **Galerias nationales du Grand Palais**. Mars - Juillet 2018

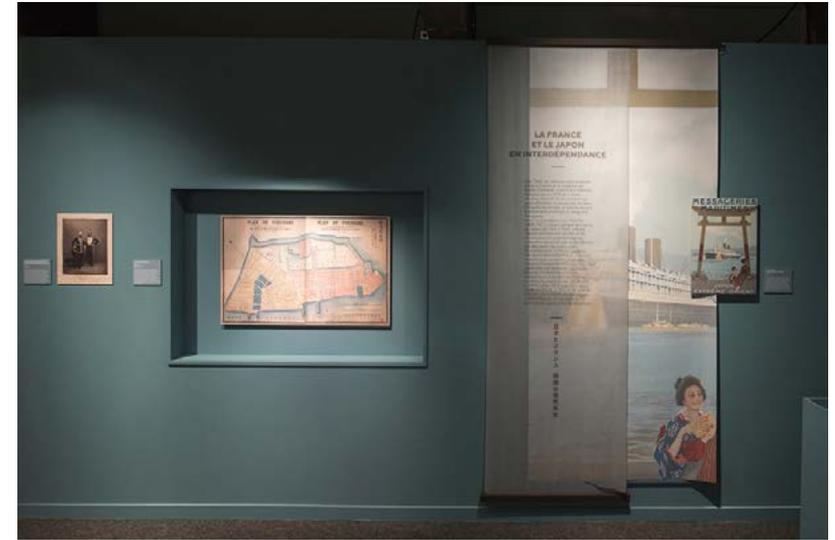
Écrivains et penseurs

{ Graphisme de l'exposition « Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon »,
Lieu de mémoire, Le Chambon-sur-Lignon, juillet - septembre 2018



Samourai au Kawaii

{ Graphisme de l'exposition « Des samourais au kawaii, histoire croisée du Japon et de l'Occident »,
Musée Dauphinois, octobre 2018 - juin 2019



Samourai au Kawaii

Communication et catalogue de l'exposition « Des samouraïs au kawaii, histoire croisée du Japon et de l'Occident », Musée Dauphinois, octobre 2018 - juin 2019



Exposition au Musée dauphinois
à partir du 26 octobre 2018
Entrée gratuite



サムライから、カワイイまで。

DES SAMOURAÏS AU KAWAII

Histoire croisée du Japon et de l'Occident

En partenariat avec le Musée des Confluences




Exposition au Musée dauphinois à partir du 26 octobre 2018

DES SAMOURAÏS AU KAWAII

Histoire croisée du Japon et de l'Occident

En partenariat avec le Musée des Confluences



isère LE DÉPARTEMENT

Exposition au Musée dauphinois à partir du 26 octobre 2018

Entrée gratuite

DES SAMOURAÏS AU KAWAII

Histoire croisée du Japon et de l'Occident

En partenariat avec le Musée des Confluences



isère LE DÉPARTEMENT

Préface

Le 15 octobre 2018, le Musée des Confluences inaugure l'exposition « Des samouraïs au kawaii, histoire croisée du Japon et de l'Occident ». Cette exposition est le fruit d'un partenariat entre le Musée des Confluences et le Musée dauphinois de Grenoble. Elle est organisée par le Musée des Confluences et le Musée dauphinois de Grenoble. Elle est présentée au Musée dauphinois de Grenoble à partir du 26 octobre 2018. Elle est gratuite.

Préface

Le 15 octobre 2018, le Musée des Confluences inaugure l'exposition « Des samouraïs au kawaii, histoire croisée du Japon et de l'Occident ». Cette exposition est le fruit d'un partenariat entre le Musée des Confluences et le Musée dauphinois de Grenoble. Elle est organisée par le Musée des Confluences et le Musée dauphinois de Grenoble. Elle est présentée au Musée dauphinois de Grenoble à partir du 26 octobre 2018. Elle est gratuite.

Les collections japonaises du musée des Confluences

Le musée des Confluences possède une collection de plus de 1000 objets japonais. Cette collection est constituée de nombreux objets d'art, de céramique, de textile, de métal, etc. Elle est présentée au Musée des Confluences à partir du 26 octobre 2018. Elle est gratuite.

Les collections japonaises du musée des Confluences

Le musée des Confluences possède une collection de plus de 1000 objets japonais. Cette collection est constituée de nombreux objets d'art, de céramique, de textile, de métal, etc. Elle est présentée au Musée des Confluences à partir du 26 octobre 2018. Elle est gratuite.

LE JAPON DES PREMIERS CONTACTS

La découverte du Japon par les Portugais (1543-1639)

Le Japon est découvert par les Portugais en 1543. Cette découverte marque le début de contacts entre le Japon et l'Occident. Les Portugais apportent avec eux de nouvelles technologies, des produits, et des idées. Cette découverte est un tournant dans l'histoire du Japon.

LE JAPON DES PREMIERS CONTACTS

Le Japon est découvert par les Portugais en 1543. Cette découverte marque le début de contacts entre le Japon et l'Occident. Les Portugais apportent avec eux de nouvelles technologies, des produits, et des idées. Cette découverte est un tournant dans l'histoire du Japon.



Shikoku

Le Shikoku est une île japonaise. Elle est connue pour ses paysages pittoresques, ses temples, et ses traditions. Elle est une destination populaire pour les touristes.

Shikoku

Le Shikoku est une île japonaise. Elle est connue pour ses paysages pittoresques, ses temples, et ses traditions. Elle est une destination populaire pour les touristes.



Postcards

Les cartes postales japonaises ont une longue histoire. Elles sont souvent très belles et reflètent la culture japonaise. Elles sont une manière de partager des souvenirs.

Postcards

Les cartes postales japonaises ont une longue histoire. Elles sont souvent très belles et reflètent la culture japonaise. Elles sont une manière de partager des souvenirs.



Kimonofuton

Le kimonofuton est un type de couverture japonaise. Il est souvent très coloré et décoré. Il est utilisé pendant l'hiver pour se réchauffer.

Kimonofuton

Le kimonofuton est un type de couverture japonaise. Il est souvent très coloré et décoré. Il est utilisé pendant l'hiver pour se réchauffer.

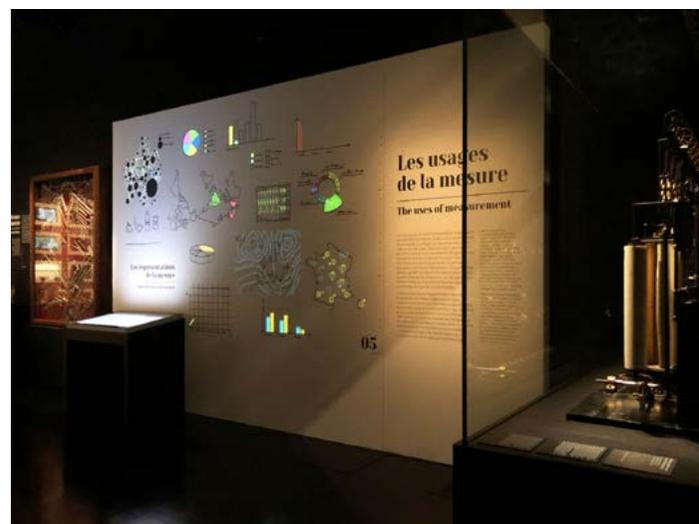
Nadar

Graphisme et signalétique de l'exposition « Les Nadar, une légende photographique », BNF, Paris. Octobre 2018 - février 2019



Sur mesure

{ Graphisme de l'exposition « Sur mesure, les 7 unités du monde »,
Conservatoire national des arts et métiers, octobre - mai 2018



L'épopée du canal de Suez

{ Graphisme de l'exposition « L'épopée du canal de Suez »,
Institut du monde arabe, Paris, mars - juillet 2018



Naissance de la sculpture gothique

Graphisme de l'exposition « Naissance de la sculpture gothique »,
Musée de Cluny, Paris, Octobre 2018 - Janvier 2019



Foujita

{ Graphisme de l'exposition « Foujita »,
Maison de la culture du Japon, Paris, Janvier 2018 - mars 2019



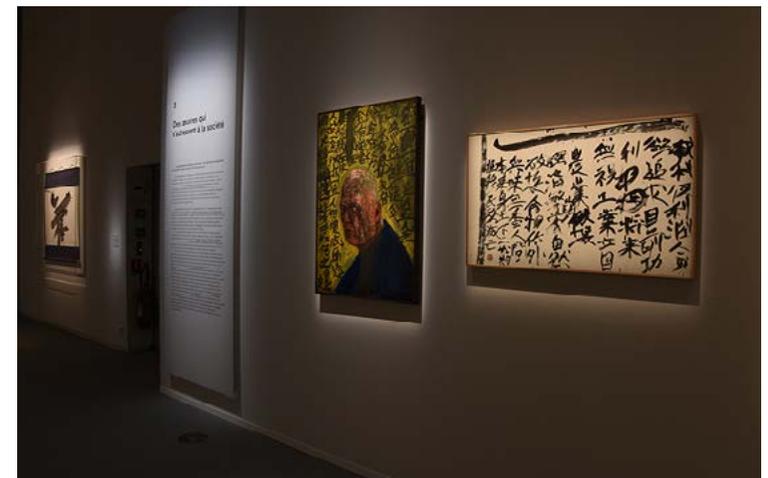
Jōmon

{ Graphisme de l'exposition « Jōmon »,
Maison de la culture du Japon, Paris, Septembre - Décembre 2018



Yu ichi Inoue

Graphisme de l'exposition « Yu Ichi Inoue - la calligraphie révélée »,
Maison de la culture du Japon, Paris, juillet - septembre 2018



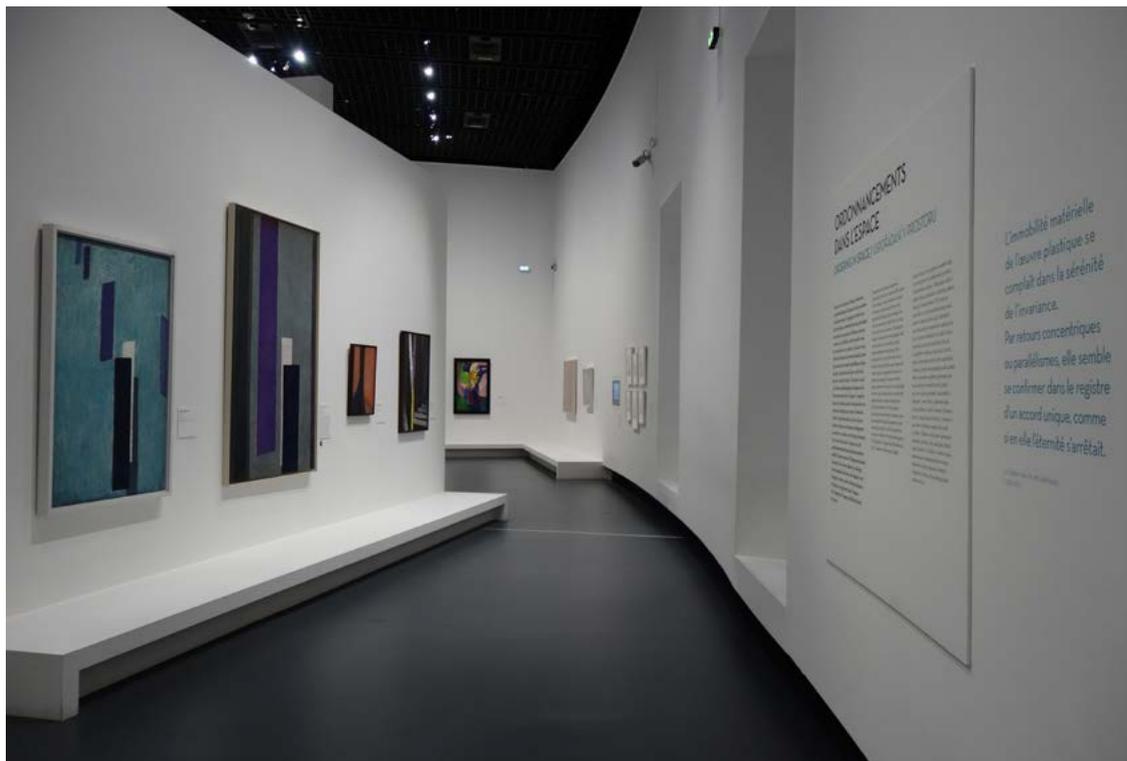
Tintoret

Graphisme de l'exposition « Tintoret, Naissance d'un génie »,
Musée du Luxembourg, Paris, mars - juillet 2018



František Kupka

Graphisme de l'exposition « František Kupka »,
Galeries nationales du grand palais, Paris, mars - juillet 2018



2017

- | Graphisme de l'exposition « Gosciny. Au-delà du rire », **Musée d'art et d'histoire du Judaïsme**. Septembre 2017 - Mars 2018
- | Graphisme de l'exposition « Rubens », **Musée du Luxembourg**. Octobre 2017 - Janvier 2018
- | Signalétique et graphisme de la galerie de visite « Evian experience » à l'usine d'Evian, **Groupe Danone**. Ouverture septembre 2017
- | Graphisme de l'exposition « Jean Rouch. L'Homme-Cinéma », **Bibliothèque nationale de France**. Septembre-Décembre 2017
- | Création de l'identité visuelle de la société **Empreinte Urbaine**, architecture d'intérieur, juin 2017
- | Création de la maquette du **magazine de tendances culinaires Exquisite**, pour Marion Chatel-Chaix, designer culinaire, 2017
- | Communication de l'exposition « Être pierre », Paris Musées, **Musée Zadkine**. Septembre 2017 - Février 2018
- | Graphisme et communication de l'exposition « Junzo Sakakura », **Maison de la Culture du Japon**. Avril - Juillet 2017
- | Création de l'identité visuelle et communication du « **12^e Salon automnal des Arts** », Cosne-Cours-sur-Loire. Septembre 2017
- | Graphisme de l'exposition « La science pour tous », **Bibliothèque nationale de France**. Avril - Juillet 2017
- | Refont de l'identité visuelle et du site internet du cabinet d'avocats **Ricard Ringuier**. Mai 2017
- | Graphisme de l'exposition « Au café ! La poésie du zinc de Manet à Picasso », **Cité du vin** à Bordeaux. Mars - Juin 2017
- | Mise en page du dossier de présentation du documentaire « Catholiques de France » **Éditions Phares et Balises**. Mai 2017
- | Graphisme de l'exposition « Le Baroque des Lumières. Peintures du XVIII^e siècle », **Petit Palais**. Mars - Juillet 2017

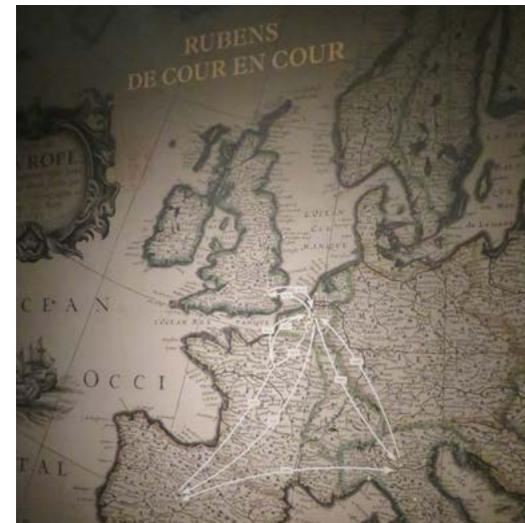
Gosciny

Graphisme de l'exposition « René Goscinny. Au-delà du rire »,
Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, septembre 2017 - mars 2018



Rubens

{ Graphisme de l'exposition « Rubens, portraits princiers »,
Musée du Luxembourg, Paris, octobre 2017 - janvier 2018



Galerie evian expérience

Graphisme et signalétique de la galerie de visite evian expérience à Evian, espace permanent. Ouverture septembre 2017



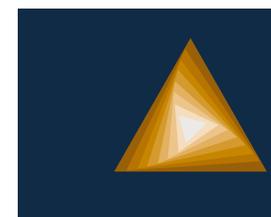
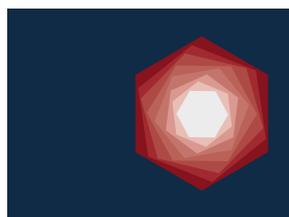
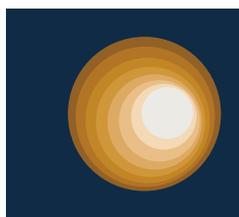
Bistrot! de Baudelaire à Picasso

Graphisme de l'exposition temporaire « Bistrot! de Baudelaire à Picasso »,
Cité du vin, Bordeaux. Mars - juin 2017



Vasarely

Reconstitution des fresques murales du plasticien Jean-Pierre Vasarely
Rue Lavoisier, Créteil, octobre 2017



Baroques des Lumières

Graphisme et signalétique de l'exposition « Le Baroque des Lumières. Chefs-d'œuvre de la peinture religieuse dans les églises de Paris au XVIII^e siècle », Petit Palais et parcours in situ dans 6 églises de Paris, mars-juillet 2017



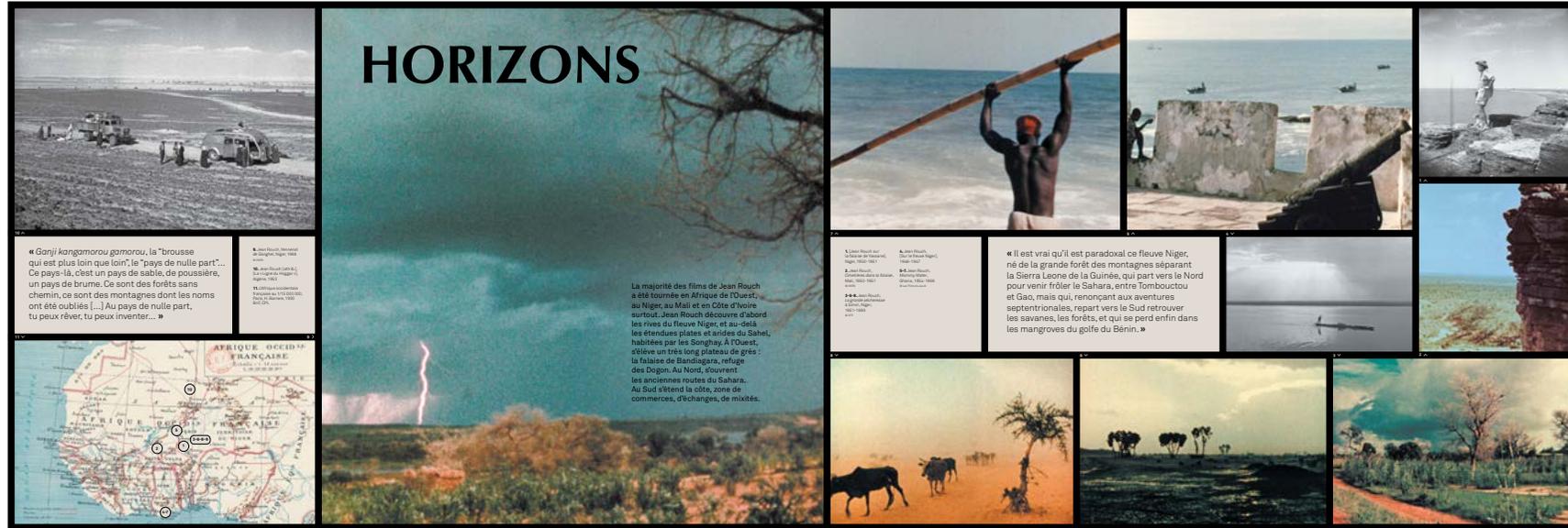
Science pour tous

Graphisme de l'exposition « La science pour tous. 1850-1900 »
Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac, allée Julien Cain, Paris, avril-juillet 2017



Jean Rouch

Graphisme de l'exposition « Jean Rouch. L'Homme-Cinéma », Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac, allée Julien Cain, Paris, septembre-novembre 2017



2016

- | Graphisme et signalétique de l'espace « collection » de la Maison du Projet, **Institut du Monde Arabe**, Tourcoing. Ouverture novembre 2016
- | Graphisme de l'exposition « Claude Shannon. Le magicien des codes », **CNAM**. Novembre 2016 - Février 2017
- | Graphisme et communication de l'exposition « Paul Jacoulet.... », **Maison de la Culture du Japon**. Septembre - Octobre 2016
- | Création de l'identité visuelle et communication du « **11^e Salon automnal des Arts** », Cosne-Cours-sur-Loire. Septembre 2016
- | Mise en page de l'ouvrage « Les routes de l'esclavage », autour du documentaire **Éditions Phares et Balises**. Janvier 2016
- | Graphisme de l'exposition « L'Histoire commence en Mésopotamie. De Sumer à Babylone », **Louvre-Lens**. Novembre 2016 - Janvier 2017
- | Création de l'identité visuelle du parcours **La Villéon en Puisaye** et de l'exposition « Formes et couleurs ». Parcours permanent
- | Communication de l'exposition « L'art de la Paix. Secrets et trésors de la diplomatie », **Petit Palais**, Paris-Musées. Octobre 2016 - Janvier 2017
- | Communication de l'exposition « Balzac et les artistes. Mythes et réalités », **Maison de Balzac**, Paris-Musées. Juin - Octobre 2016
- | Graphisme et communication de l'exposition « Le foot. Une affaire d'État », **Archives nationales**. Mai - Septembre 2016
- | Graphisme de l'exposition « Autoportraits. De Rembrandt au selfie », **Musée des Beaux-Arts de Lyon**. Mars - Juin 2016
- | Communication de l'exposition « Le ruban, c'est la mode », **Musée d'Art et d'Industrie**, Saint-Étienne. Juin 2016 - Janvier 2017
- | Graphisme de l'exposition « La Franc-Maçonnerie », **Bibliothèque nationale de France**. Mars - Juin 2016

Autoportraits

Graphisme de l'exposition « Autoportraits. De Rembrandt au selfie », Musée des Beaux-Arts de Lyon. Mars - Juin 2016

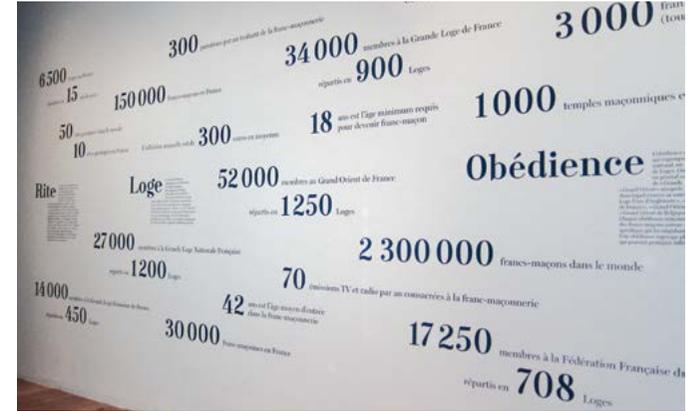
LE CORPS DE L'ARTISTE

THE BODY OF THE ARTIST - DER KÖRPER DES KÜNSTLERS



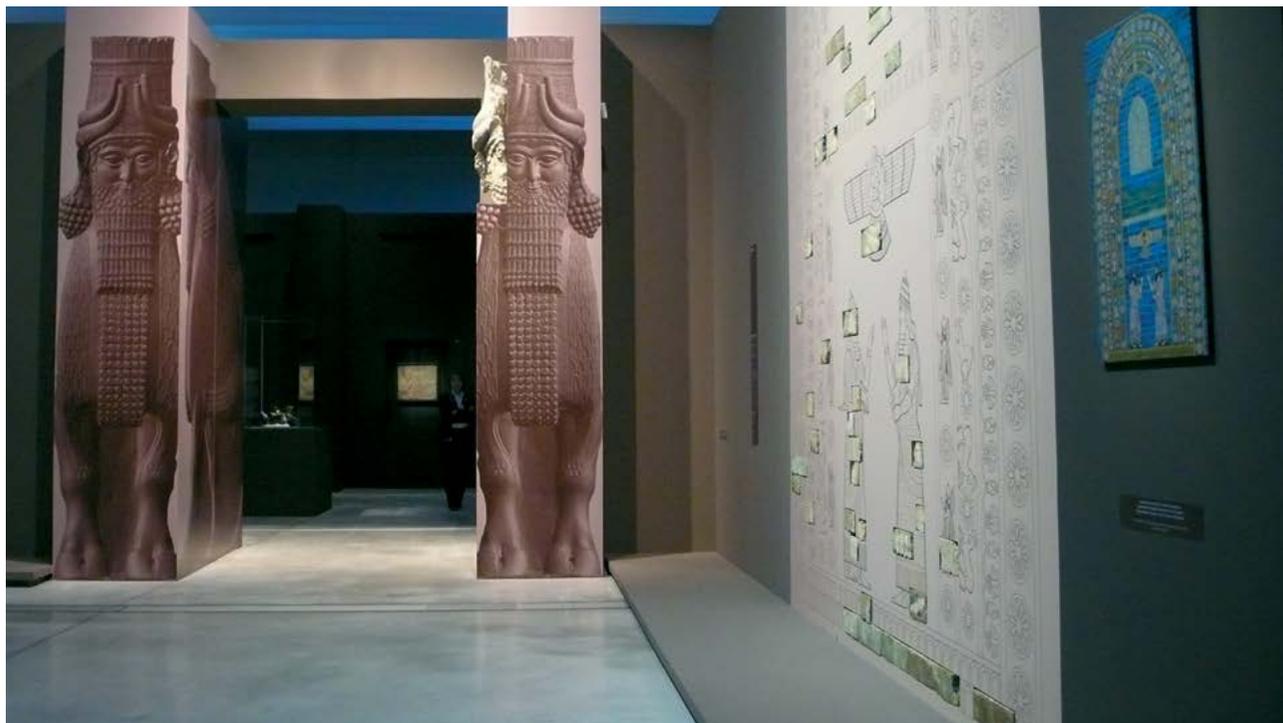
Franc-maçonnerie

Graphisme de l'exposition « La franc-maçonnerie »
Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac, Paris. Mars - Juin 2016



Mésopotamie

{ Graphisme de l'exposition «L'histoire commence en Mésopotamie»,
Musée du Louvre-Lens. Novembre 2016 - Janvier 2017



Institut du monde arabe

Graphisme de l'exposition « Le monde arabe dans le miroir des arts »,
Institut du monde arabe - Tourcoing. Exposition permanente. Ouverture novembre 2016

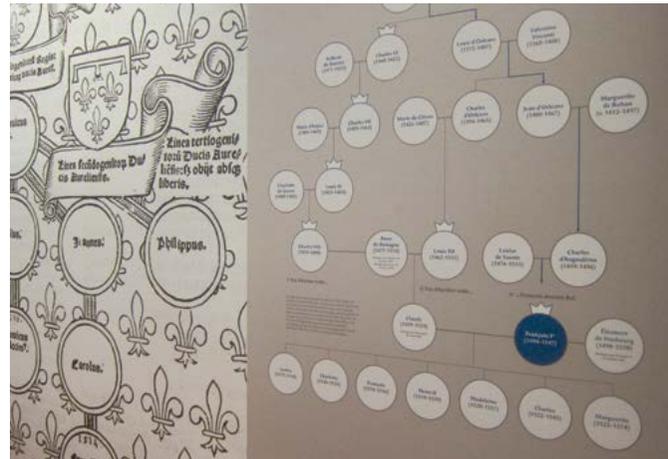


2015

- | Communication de l'exposition « Rhodia Bourdelle. Récit d'une vie, histoire d'un musée », **Musée Bourdelle**. Novembre 2015 - Mars 2016
- | Graphisme de l'exposition « Eros Hugo », **Maison Victor Hugo**. Novembre 2015 - Février 2016
- | Graphisme de la frise du Hall Est présentant l'histoire de la **Bibliothèque nationale de France**, site Tolbiac. Installation permanente
- | Conception de l'identité visuelle de la société **Boulay&Lévy Avocats**. Décembre 2015
- | Graphisme de l'exposition « Fêtes galantes au siècle de Madame de Pompadour », **Louvre-Lens**. Décembre 2015 - Février 2016
- | Graphisme de l'exposition « Lucien Clergue », **Grand Palais**. Novembre 2015 - Février 2016
- | Communication institutionnelle du **Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne**, 2015
- | Graphisme et signalétique du parcours permanent du **Verger pédagogique** de Novalaise. Ouverture juin 2015
- | Graphisme et signalétique du parcours « 10 ans d'acquisitions », **Musée des Beaux-Arts de Lyon**. Mai - Août 2015
- | Graphisme de l'exposition « D'or et d'ivoire, Paris, Pise, Florence, Sienne, 1250-1320 », **Louvre-Lens**. Mai - Septembre 2015
- | Graphisme et communication de l'exposition « Louis Soutter / Victor Hugo », **Maison Victor Hugo**. Avril - Juillet 2015
- | Graphisme de l'exposition « François 1^{er}. Pouvoir et Image », **Bibliothèque nationale de France**. Mars - Juin 2015

François 1^{er}

Graphisme de l'exposition « François 1^{er}. Pouvoir et image »
Bibliothèque nationale de France, Paris. Mars - Juin 2015



Dansez, embrassez qui vous voulez

Graphisme de l'exposition «Dansez, embrassez qui vous voudrez. Fêtes et plaisirs d'amour au temps de Madame Pompadour», Musée du Louvre-Lens. Décembre 2015 - Février 2016



D'or et d'ivoire

Graphisme de l'exposition « D'or et d'ivoire, Paris, Pise, Florence, Sienne, 1250-1320 », Musée du Louvre-Lens. Mai - Septembre 2015



10 ans d'acquisitions, 10 ans de passion

Graphisme et signalétique du parcours « 10 ans d'acquisitions, 10 ans de passion » au sein des collections permanentes du musée des Beaux-Arts de Lyon. Mai - Août 2015



Victor Hugo / Louis Soutter

Graphisme et communication de l'exposition « Victor Hugo / Louis Soutter. Dessins parallèles »
Maison de Victor Hugo, Paris. Avril - Juillet 2015



Lucien Clergue

Graphisme de l'exposition « Lucien Clergue. Premiers albums »,
Galerie nationale du Grand Palais, Paris. Novembre 2015 - Février 2016



Partager la culture

Graphisme de la frise présentant l'histoire de la Bibliothèque nationale de France, Hall Est du site François Mitterrand, Paris. 2015, dispositif permanent



avant

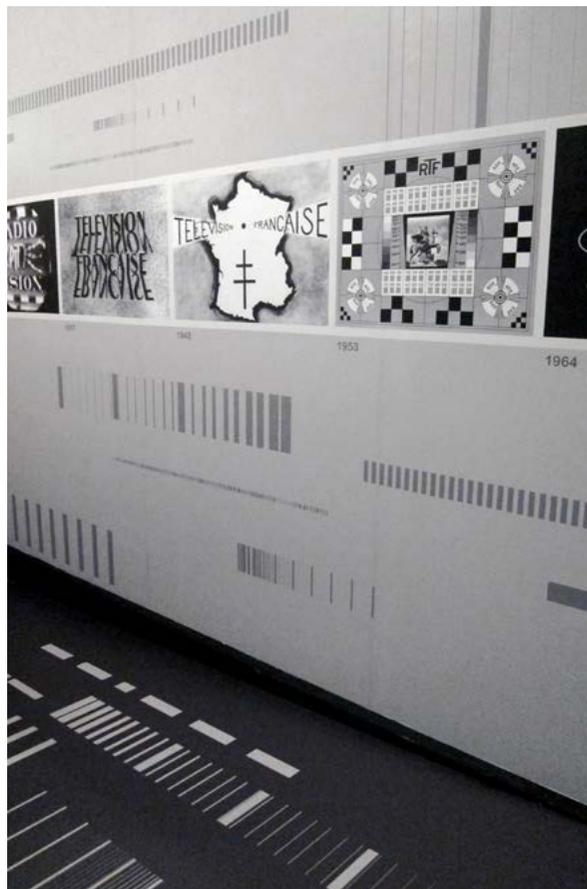
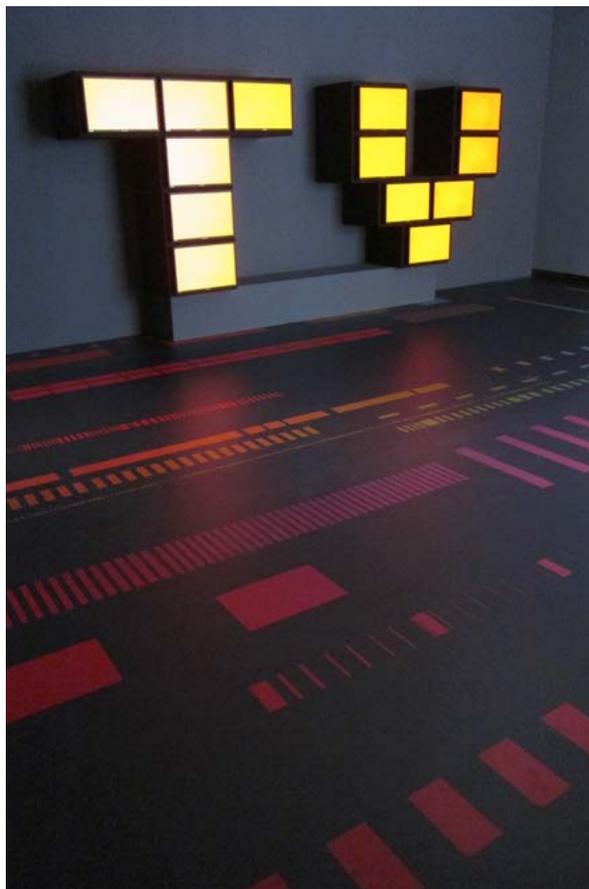
Auguste

Graphisme de l'exposition « Moi, Auguste, empereur de Rome... »
Galeries nationales du Grand Palais - RMN, Paris. Avril-juillet 2014



Histoire de la télévision

Graphisme de l'exposition « Culture TV. Saga de la télévision française »,
Musée des Arts et Métiers (CNAM), Paris. Juin 2014 - Mars 2015



Tisser les couleurs

Graphisme de l'exposition « Tisser les Couleurs. Kimonos d'un trésor national vivant »,
Maison de la Culture du Japon à Paris. Novembre 2014 - Janvier 2015



« On ne peut vivre
avec le blanc
pour seule couleur. »

« J'ignore s'il existe quelque part
un lieu où les couleurs peuvent
être simplement couleurs, sans
le support du tissage - étoffes
ou kimonos. Mais je sais que les
couleurs réclament un tel monde.
Je concentre toutes mes forces
pour amener les teintes
à l'existence et leur laisser suivre
leur propre chemin. »

« Si l'on veut utiliser un vermillon flamboyant,
il faut avoir traversé les flammes.
Si l'on n'est pas résolu à laisser brûler
ce qui doit brûler, jamais le vermillon
ne se révélera à nous. »

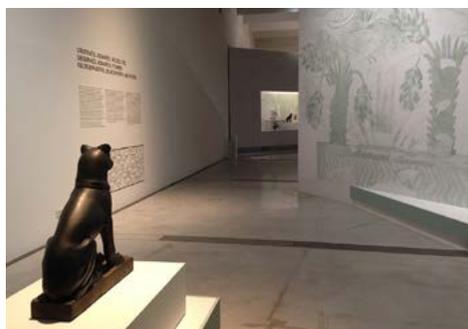
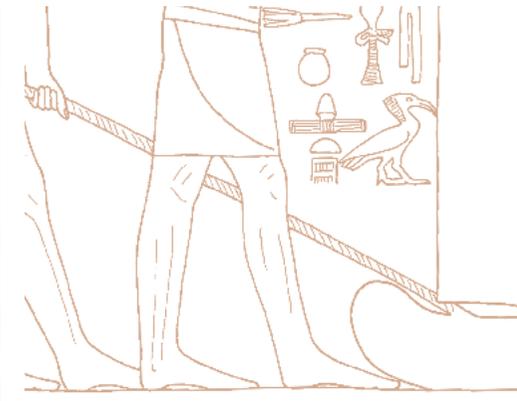
« Je deviens une avec les couleurs. »

« J'aimais le rouge. »



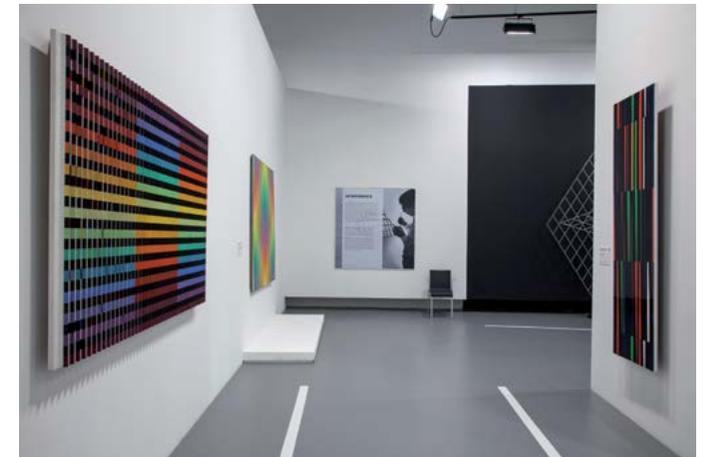
Des animaux et des pharaons

Graphisme de l'exposition « Des Animaux et des Pharaons. Le règne animal dans l'Égypte ancienne »,
Musée du Louvre-Lens. Décembre 2014 - Mars 2015



Dynamo

Graphisme et signalétique de l'exposition « Dynamo, un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013 » Grand Palais, Paris. Avril-juillet 2013



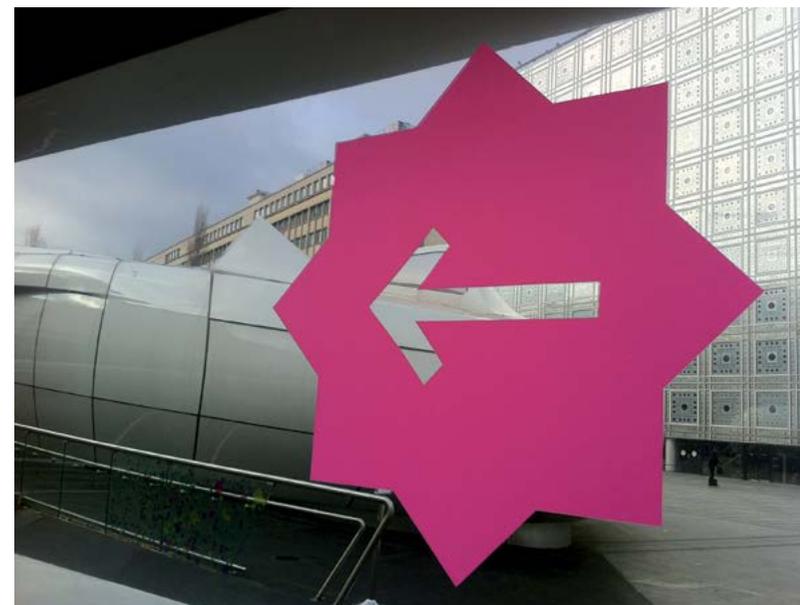
Des minutes qui font l'histoire

Graphisme de l'exposition « Des minutes qui font l'histoire, cinq siècles d'archives notariales à Paris », Archives nationales, Paris. Avril-juillet 2012



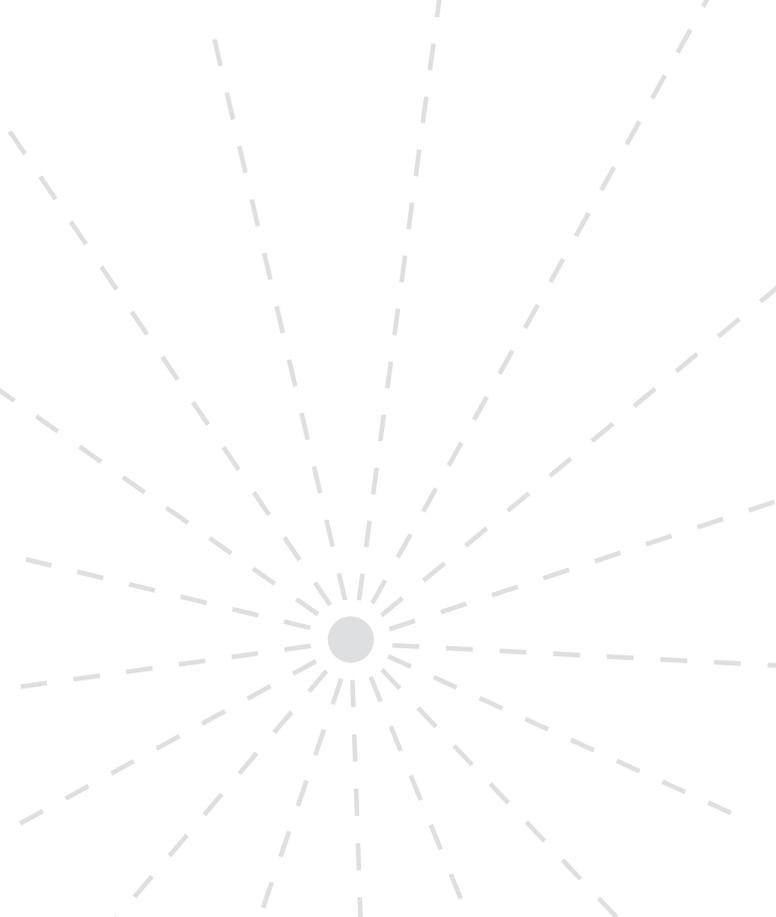
25 ans de créativité arabe

{ Graphisme et signalétique de l'exposition « 25 ans de créativité arabe. »
Institut du Monde Arabe, Paris. Octobre 2012 - Février 2013



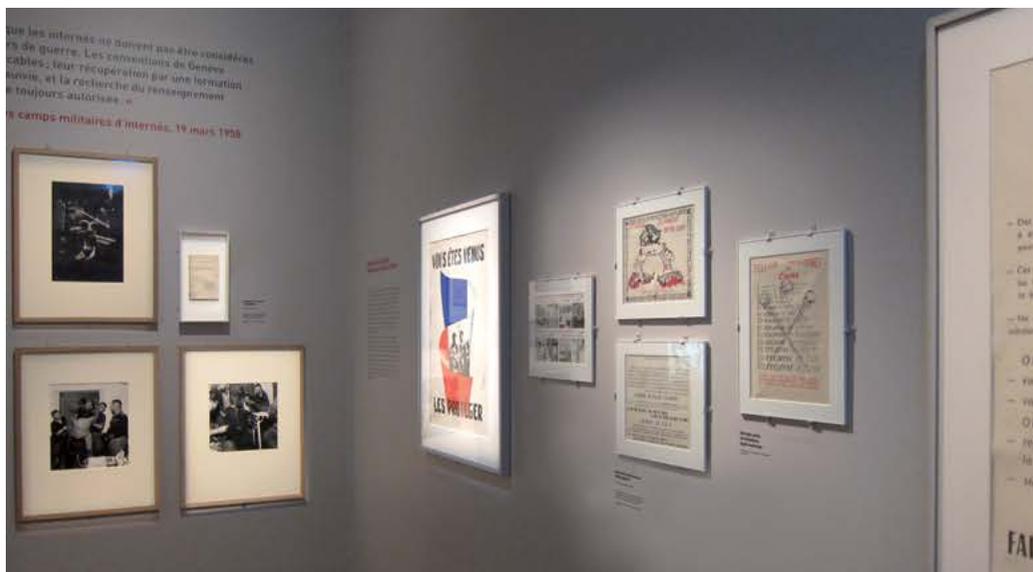
L'âge d'or des cartes marines

Graphisme de l'exposition « L'âge d'or des cartes marines. Quand l'Europe découvrait le monde. »
Bibliothèque nationale de France, Paris. Octobre 2012 - Janvier 2013



Algérie

Graphisme et signalétique de l'exposition « Algérie, 1830-1962. Avec Jacques Ferrandez », Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, Paris. Mai-juillet 2012



Miniatures flamandes

Graphisme et dépliant de l'exposition « Miniatures Flamandes, 1404-1482 »
Bibliothèque nationale de France, Paris. Mars-juin 2012



Beauté animale

Graphisme et signalétique de l'exposition « Beauté animale, de Dürer à Jeff Koons », Galeries nationales du Grand Palais, RMN, Paris. Avril-juillet 2012



Enluminures en Islam

Graphisme de l'exposition « L'art de l'enluminure en Islam »,
Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Paris. Juillet-septembre 2011



